

Polémica sobre  
EL SUEÑO en  
PIEDRA LIBRE

# FIERRO



"Nicaragua" de MUÑOZ-SAMPAYO

ASTEROIDES de BALCARCE-PEREZ

MANARA y el mundo de FELLINI

CORTO MALTES de HUGO PRATT

SPERMAN de FONTANARROSA

LOS PROFESIONALES de LIZAN-VARLUOTA

FICCIONARIO de ALTUNA

LAS SEMILLAS de PERD

SUPLEMENTO

Fierros Nacionales

**BAIROLETTO**



Guion y dibujos: HORACIO ALTUNA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)











PHYN

# EL HOMBRE iLustRado

## FELLINI

pasado por tinta

Múltiples y nunca del todo bien aclaradas han sido las relaciones entre el mundo de Federico Fellini y el de la historieta o, como se dice en Italia, il fumetto.

Obviamente, desde su primer filme realizado en el '50, *Luces de Variedad*, ya se notan estas influencias, que en el caso de Fellini es más propio hablar de *realimentación*. Notorio dibujante (ha publicado en los últimos años dos gruesos tomos con sus dibujos, apuntes y caricaturas), guionista ocasional hacia fines de los años '30 de la versión italiana de *Flash Gordon*—que dibujaba el genial Givoe Toppi—, figurista de bocetos para compañías de teatro itinerantes y uno de los primeros creadores de la fotonovela (cuya patente se debe al mediocre Damiano Damiani) todo esto hace, decimos, que cuanto se utiliza generalmente, en forma por demás difusa, el

calificativo felliniano o fellinresco, nos estamos refiriendo en mayor parte al terreno de la historieta.

La acumulación de personajes grotescos en situaciones reales es el *quid* de la obra de Fellini. Es por demás obvio, además, que personajes como Gelsomina o Cabiria han sido diseñados previamente, especialmente el primero, que creó tomando prestados algunos rasgos "reales" de la cara de su mujer, Giulietta Massina, para reconstruir una suerte de clown por demás historietístico. Tanto es así que cuando *La Strada* ganó el Oscar, Walt Disney quiso comprar el personaje "para un dibujo animado".

Si en los primeros filmes, decimos, los comprendidos entre *Luces...* y *Las noches de Cabiria*, el soplo historietístico era por demás evidente, a partir del Fellini internacional -for-export, que surge tras *La dolce vita* (1959-60), la pertenencia del universo fílmico de este autor y su asimilación al historietístico comenzó a diseminarse. Claro que tanto la fauna "real-social" de La



*dolce vita* como la "onírica-fantástica" de *Ocho y medio*, partían en forma por demás elocuente del mundo del fumetto. Si en los filmes posteriores es por demás obvio que *Satyricon*, *Roma* y *Amarcord* llevan la caricatura hasta traspasar la mayor parte de las veces el proceloso límite de la alegoría, siempre se termina por olvidar lo que para algunos de nosotros constituye la suma de Fellini. Nos referimos al episodio *Toby Dammit* del filme en tres, *Historias prohibidas*, donde se basa en un relato casi desconocido de Poe (del Poe paródico, por demás mediocre): "Nunca apuestes tu cabeza al diablo". Allí, entre desfiles de personajes anteriores y que vendrían después, en esa suerte de *Roma* reconstruida en cuadros de historietas que Fellini se inventó para evadirse de la turística post-Mercado Común, deambulaban los restos de Terence Stamp (que fue El coleccionista, que fue Rimbaud en un filme no estrenado por acá) para pasearlo por una breve temporada en el infierno que resulta el punto alto de la obra de este director.

En la historieta de su paisano Milo Manara, que sigue a esta nota, es por demás elocuente que, a través de la imagen inequívoca del doctor Guido, el director-trabajador de *Ocho y medio*, se nos pasea por ese carnaval oní-

rico que constituye el mundo de este director de cine. Así, sin solución de continuidad, aparecen las figuras de Casanovas prestos a concursos genitales; la Sarracena que excitaba a los chicos de *Ocho y medio* también; las laberínticas construcciones de *Satyricon*, el desfile de modas "eclesiásticas" de *Roma*, y las portentosas naves de artificio de estudio que surcaban los mares plásticos de *Amarcord*, *Casanova* y, desde luego, *E la nave va...* En el recorrido, su punto de partida y de llegada remiten, por otro lado, al mensaje que Marcello—el protagonista de *La dolce vita*—ya no puede oír, hundido en el fango de la *Roma* contemporánea.

Fellini, aparte de los volúmenes ya publicados y de los cientos de dibujos que ocasionalmente regala entre rodajes a sus amigos y colaboradores, ha intentado filmar por lo menos un clásico de la historieta mundial como es el caso de *Mandrake* (detrás de lo cual andan también otros dos o tres directores de cuyo nombre es mejor olvidarse).

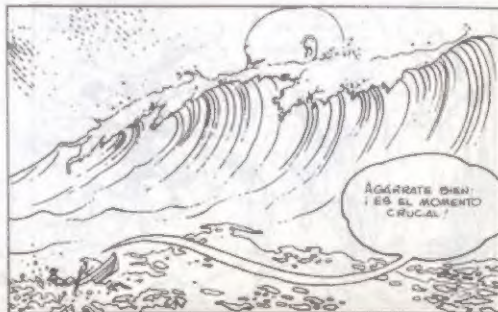
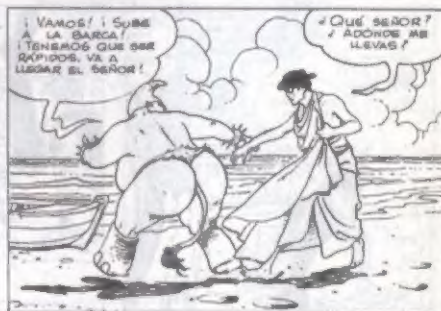
Pero sospechamos, que ni el *Mandrake* ni ningún otro clásico de la historieta será filmado por Fellini; que bastan sus frecuentes citas en encuadres y personajes para satisfacer tales pasiones simétricas.

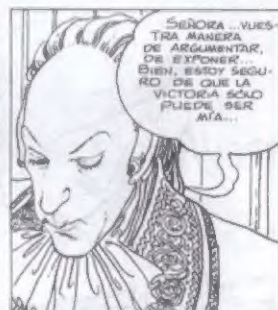
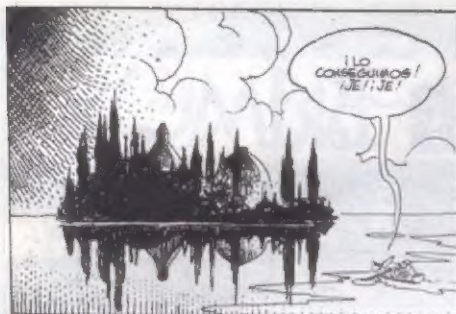
Ángel Farettá



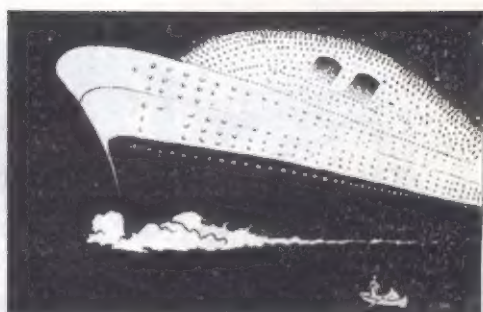


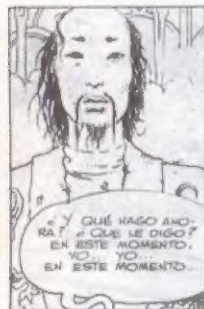
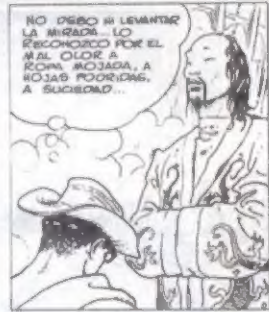
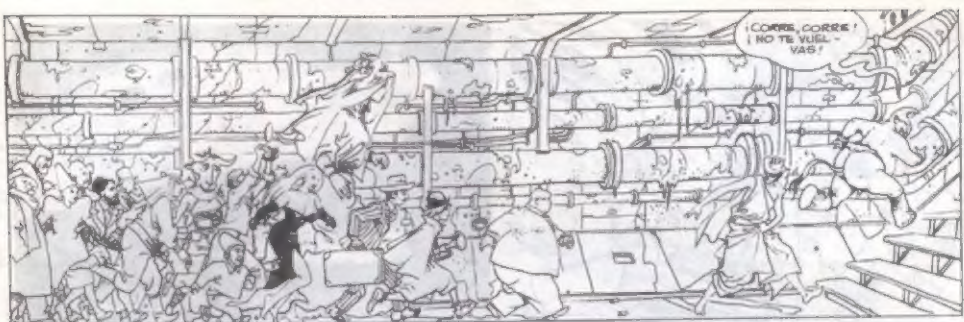
# SIN TÍTULO













# FIERRO

ABRIL 1986

20

Portada: CHICHONI

2 HORACIO ALTUNA: FICCIONARIO  
"El crítico"

6 EL HOMBRE ILUSTRADO  
"Fellini pasado por tinta" por Faretta

7 MILO MANARA: SIN TITULO

13 MANUEL ARANDA-EL TOMI: ALLA LEJOS

21 LECTORES DE FIERRO

22 PIEDRA LIBRE

23 ENRIQUE BRECCIA: EL SUEÑERO

31 LA FERRETERIA

32 HUGO PRATT: CORTO MALTES  
"La casa dorada de Samarcanda"/11

39 FONTANARROSA: SPERMAN  
"El niño que vino del frío"

42 CON UN FIERRO por Faretta

44 MUÑOZ-SAMPAYO: ALACK SINNER  
"Nicaragua/4

60 PEIRO: LA SEMILLA

69 LIZAN-VARLOTTA: LOS PROFESIONALES

73 M. PEREZ-BALCARCE: ASTEROIDES/6

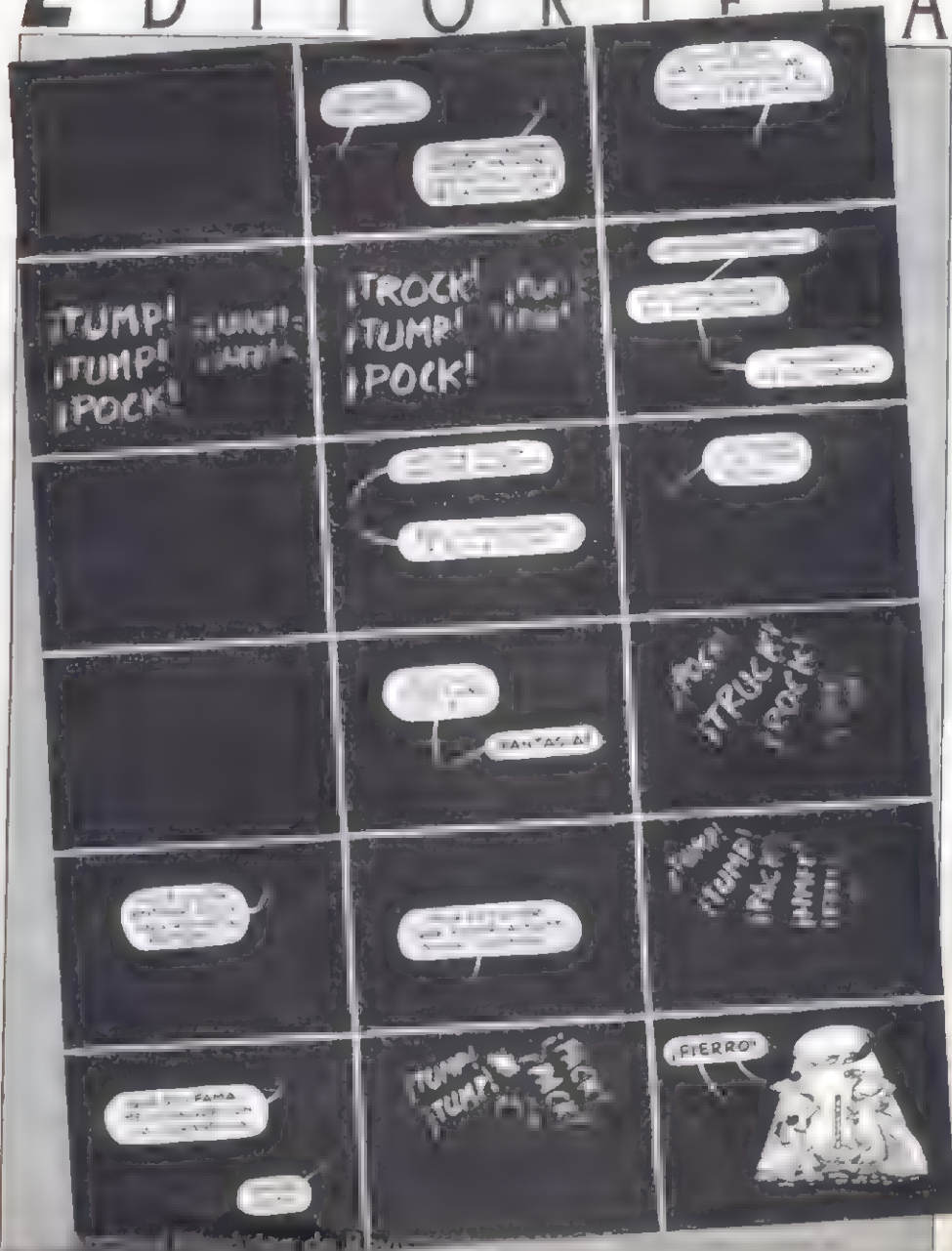
FIERRO a Fierro

Redacción y administración:  
C/ B. 61, 5 11014 Buenos Aires  
Argentina. Director editorial:  
Andrés Cascioli. Jefe de redacción:  
Juan Manuel Lima.  
Jefe de arte: Juan Manuel Lima.  
Jefe de producción: Juan Manuel Lima.  
Jefe de distribución: Juan Manuel Lima.  
Jefe de publicidad: Juan Manuel Lima.  
Jefe de corrección: Juan Manuel Lima.  
Jefe de diseño: Juan Manuel Lima.  
Jefe de impresión: Juan Manuel Lima.  
Jefe de mantenimiento: Juan Manuel Lima.  
Jefe de seguridad: Juan Manuel Lima.  
Jefe de limpieza: Juan Manuel Lima.  
Jefe de transporte: Juan Manuel Lima.  
Jefe de almacenamiento: Juan Manuel Lima.  
Jefe de gestión: Juan Manuel Lima.  
Jefe de control: Juan Manuel Lima.  
Jefe de calidad: Juan Manuel Lima.  
Jefe de innovación: Juan Manuel Lima.  
Jefe de desarrollo: Juan Manuel Lima.  
Jefe de marketing: Juan Manuel Lima.  
Jefe de ventas: Juan Manuel Lima.  
Jefe de atención al cliente: Juan Manuel Lima.  
Jefe de relaciones públicas: Juan Manuel Lima.  
Jefe de comunicación: Juan Manuel Lima.  
Jefe de imagen: Juan Manuel Lima.  
Jefe de identidad: Juan Manuel Lima.  
Jefe de cultura: Juan Manuel Lima.  
Jefe de valores: Juan Manuel Lima.  
Jefe de ética: Juan Manuel Lima.  
Jefe de responsabilidad: Juan Manuel Lima.  
Jefe de compromiso: Juan Manuel Lima.  
Jefe de respeto: Juan Manuel Lima.  
Jefe de justicia: Juan Manuel Lima.  
Jefe de equidad: Juan Manuel Lima.  
Jefe de libertad: Juan Manuel Lima.  
Jefe de paz: Juan Manuel Lima.  
Jefe de amor: Juan Manuel Lima.  
Jefe de fe: Juan Manuel Lima.  
Jefe de esperanza: Juan Manuel Lima.  
Jefe de caridad: Juan Manuel Lima.  
Jefe de solidaridad: Juan Manuel Lima.  
Jefe de fraternidad: Juan Manuel Lima.  
Jefe de unidad: Juan Manuel Lima.  
Jefe de armonía: Juan Manuel Lima.  
Jefe de equilibrio: Juan Manuel Lima.  
Jefe de bienestar: Juan Manuel Lima.  
Jefe de felicidad: Juan Manuel Lima.  
Jefe de salud: Juan Manuel Lima.  
Jefe de prosperidad: Juan Manuel Lima.  
Jefe de abundancia: Juan Manuel Lima.  
Jefe de plenitud: Juan Manuel Lima.  
Jefe de completitud: Juan Manuel Lima.  
Jefe de perfección: Juan Manuel Lima.  
Jefe de excelencia: Juan Manuel Lima.  
Jefe de calidad: Juan Manuel Lima.  
Jefe de innovación: Juan Manuel Lima.  
Jefe de desarrollo: Juan Manuel Lima.  
Jefe de marketing: Juan Manuel Lima.  
Jefe de ventas: Juan Manuel Lima.  
Jefe de atención al cliente: Juan Manuel Lima.  
Jefe de relaciones públicas: Juan Manuel Lima.  
Jefe de comunicación: Juan Manuel Lima.  
Jefe de imagen: Juan Manuel Lima.  
Jefe de identidad: Juan Manuel Lima.  
Jefe de cultura: Juan Manuel Lima.  
Jefe de valores: Juan Manuel Lima.  
Jefe de ética: Juan Manuel Lima.  
Jefe de responsabilidad: Juan Manuel Lima.  
Jefe de compromiso: Juan Manuel Lima.  
Jefe de respeto: Juan Manuel Lima.  
Jefe de justicia: Juan Manuel Lima.  
Jefe de equidad: Juan Manuel Lima.  
Jefe de libertad: Juan Manuel Lima.  
Jefe de paz: Juan Manuel Lima.  
Jefe de amor: Juan Manuel Lima.  
Jefe de fe: Juan Manuel Lima.  
Jefe de esperanza: Juan Manuel Lima.  
Jefe de caridad: Juan Manuel Lima.  
Jefe de solidaridad: Juan Manuel Lima.  
Jefe de fraternidad: Juan Manuel Lima.  
Jefe de unidad: Juan Manuel Lima.  
Jefe de armonía: Juan Manuel Lima.  
Jefe de equilibrio: Juan Manuel Lima.  
Jefe de bienestar: Juan Manuel Lima.  
Jefe de felicidad: Juan Manuel Lima.  
Jefe de salud: Juan Manuel Lima.  
Jefe de prosperidad: Juan Manuel Lima.  
Jefe de abundancia: Juan Manuel Lima.  
Jefe de plenitud: Juan Manuel Lima.  
Jefe de completitud: Juan Manuel Lima.  
Jefe de perfección: Juan Manuel Lima.  
Jefe de excelencia: Juan Manuel Lima.

Adriana del Río

Tito La Penna  
Nora Bonis  
Marta Rotonda Vez  
Iberquien Rotonda Vez  
Luis Bozoc  
Luis Bozoc  
Barrera Varela, Porcel de Pa  
Barrera Varela, Soba  
raita Alelio, Soba  
Ricardo Portal  
Rubén Alpe  
Hani, Granda  
Jorge A. Orilla  
Everest S.R.L.

# EDITORIA



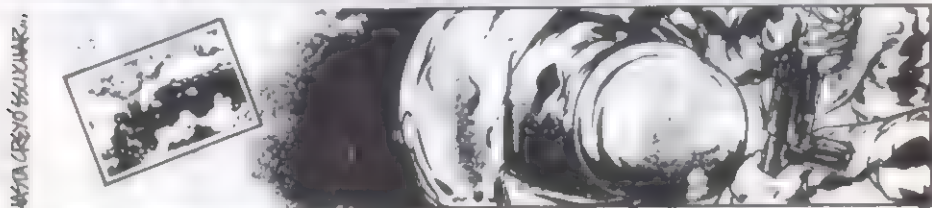
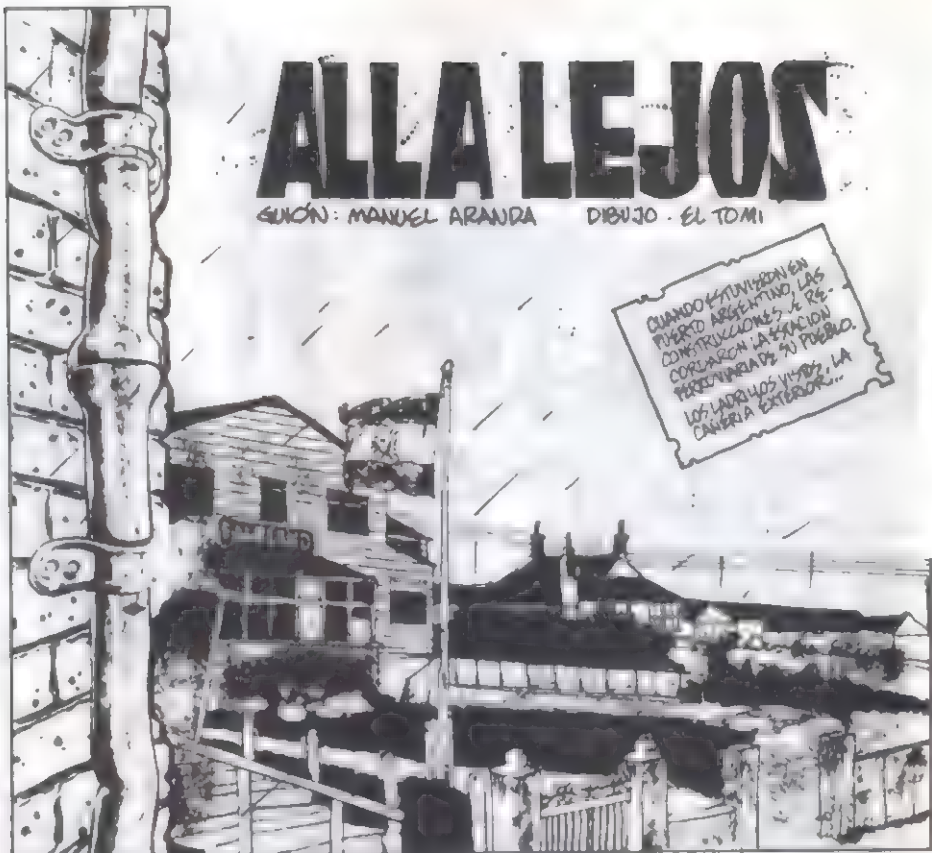


# ALLA LEJOS

GUION: MANUEL ARANDA

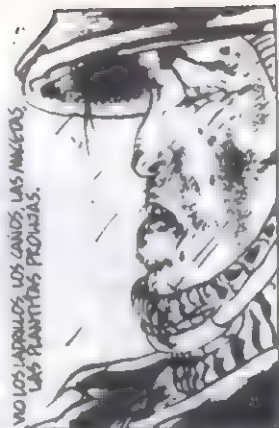
DIBUJO: EL TOMI

CUANDO ESTUVIERON EN  
PUERTO ARGENTINO LAS  
CONSTRUCCIONES A RE-  
CORRERON LA EXCAVACION  
PRESERVANDO SU PUEBLO.  
LOS LADRILLOS VIERON LA  
CAMERIA EXTERIOR...





DESPUÉS DURANTE TODOS ESTOS DÍAS,  
AL CERRAR LOS OJOS,



NO LOS VEDOLLOS LOS CANOS LAS ANIGROS  
LAS PLANTITAS PROPIAS.



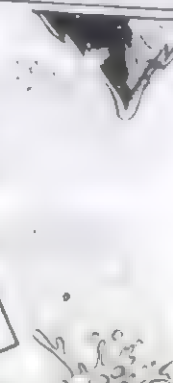
EN LA TIERRA PERMANENTE



ESTOS FUERON LOS PRIMEROS RECUERDOS  
DE CASA. SUPO QUE ERAN UNA FORMA DE  
EMPEZAR A CADER...

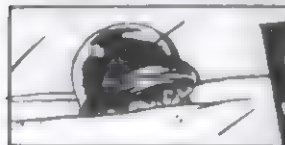
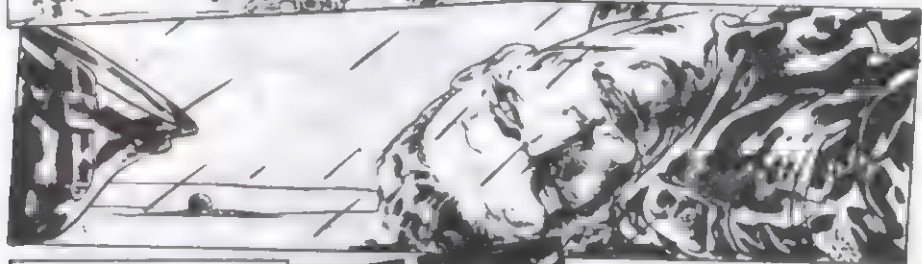
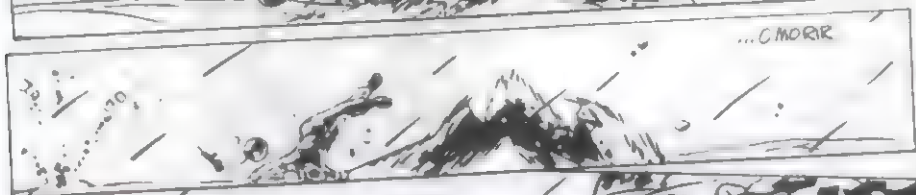
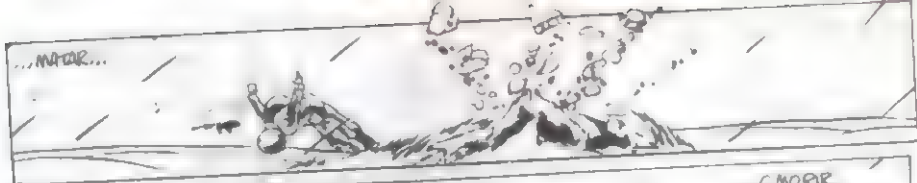


...VA QUE SE HARÍA  
PROPUESTO PENSAR  
SOLO EN LA GUERRA.



SABÍA QUE ESE ERA EL ÚNICO MODO DE ACEPTAR  
UNA REALIDAD TAN DESMÉSURADA, TAN DESPROPORCIONALMENTE LOCA...



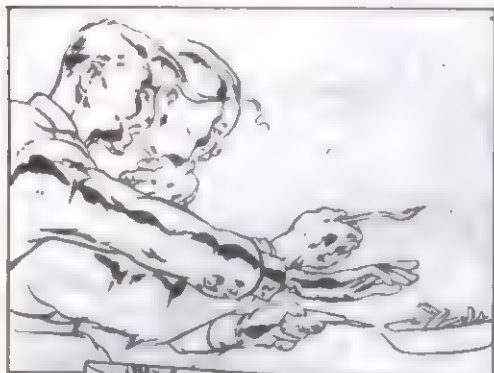


HACE APENAS UNOS DÍAS, LA ROTINA ERA  
ESPERAR EL FRANCO DE FIN DE SEMANA  
PARA ABRAZAR A MAMA.

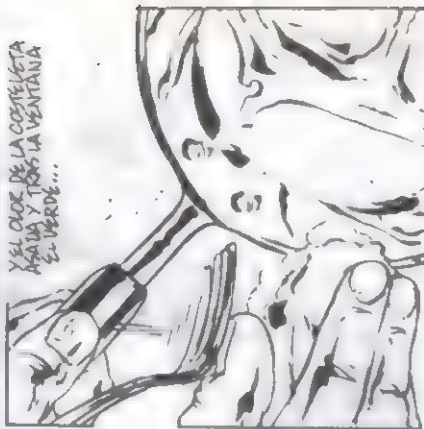
/MAMA, TAN RODEADA DE LUG, ALLA  
EN CORRIENTES!



Y EL CREPITAR DE LAS PAPAS FRÍAS Y DE NUEVO LA LUZ  
ENTRANDO POR TODOS LOS RESQUICIOS...



Y EL OJO DE LA COSTEJETA  
AGUJA Y TORA LA VENTANA  
EL VERDE...



ON VERDE CLARO  
DE LA MANE, EL DE AYER...  
EL DE SIEMPRE...



RELUEN NAJIDO,  
EL VERDE DE LOS RECUERDOS  
DE PUERTO ARGENTINO.



OSCURO VERDE INIGLES...



...IGUAL AL DE LA ESTACIÓN DEL PUEBLO...



HAZO OJO ESORAY AYER



HOY ES NATAR O MORIR.





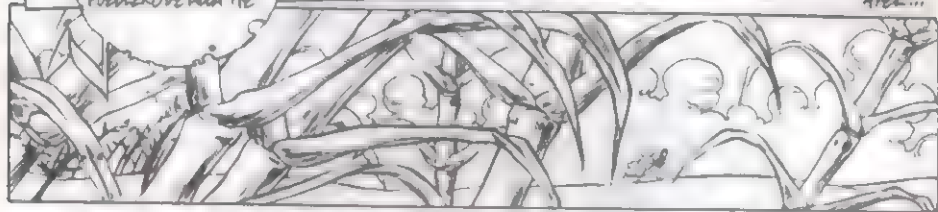
Y ESTE MEJO DE  
NUNCA ME DE  
LA PENA DE  
NEGRO MIEDO

Y AHORA LA MELODIA QUE LLEGA DE ALGUN HOYO JERCANO,  
Y LA ESPERA...

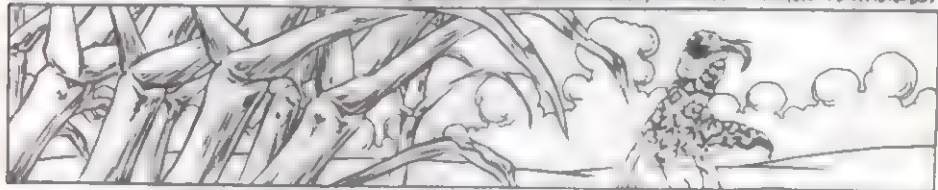
...DE ALLA ME!  
DONDE LA NOCHE  
POR LAJ NO TIENE PENAS  
PORQUE SE ESCUCHA AUNAMORE  
POR CADA ESTRELLA...

DE ALLA ME!  
DONDE MI INFANCIA  
IBA APRENDIENDO DE TU DENTE  
SU ENLAGE Y EL VALUDO  
KE AL QUE SIEMPRE  
POBLESERO DE ALLA ME!

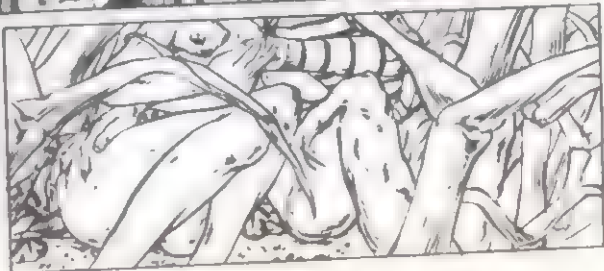
AYER...



AQUEL OTRO ESCONDRIJO DONDE NOS OCULTABAMOS DEL MUNDO VISEANDO DESCUBRIR, PONER FIN A LA ESPERA DE ENTONCES.



DE ALLA ME!  
DONDE LA TARTE  
SE RELEVITA EN LAS PALMERAS  
PARA MORIRSE  
DE LAJ EN EL ARSENAL.





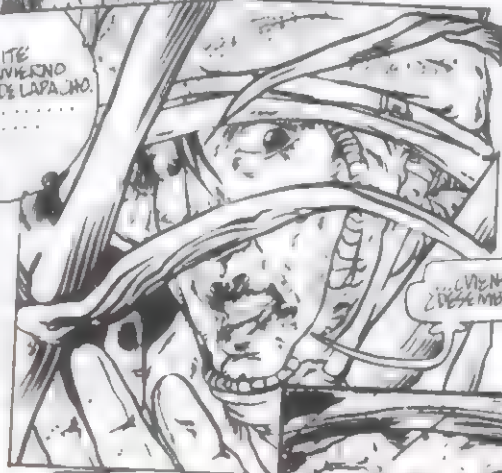
MARIITA...

MARIITITA...

¿SANGRE?!

¡MI MAMA!  
.....VIENE!

DE ALLA' I'E  
DONDE EL INVIERNO  
Tiene UN FRIO DE LAPAJA.  
.....

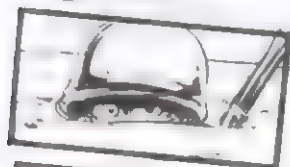


¿VIENEN?  
¿DESSEMBARACION?...

¿SANGRE?!











Abrió suelte ser el mes en que los sobrevivientes nos preguntamos que es el otoño y luego de esa pausa "hincharnos el pecho, nos apretamos el cinturón y nos disponemos a sobrevivir un año más. Otro tanto han de hacer los blindados lectores de Fierro que junto con los votos nos han obsequiado con un aluvión de cartas y ahora deben resignarse a leer algunos fragmentos escogidos aquí y allá

Campos, Ferreira

no se a raz  
a? La  
de la  
raz  
presente quer  
cuestiones

A cargo de DANIEL CROCI

Oswaldo Croce y Myriam Montoya  
Zarate

01-9999 9999

50728-1007 444-2

24 August 1962

# Splendid es el lugar



LR4 RADIO SPLENDID Emisora Privada

am  
fm

990 104

95.9 MHz

terro, nos invita a pasar unos días en este maravilloso lugar se agradece al amigo H. Walter Cazavene de

Antonio De Blas

Sergio Olivares

Silvana Lopez R

afrocan un pueblo del viento cálido

Por su perle nos mandan respuestas

Crístian A. Koron de Santa Fe, Alejandro Rodríguez

Justy, Víctor Hugo Neri de Morón, Luis Mario de Saucedo, Justy, Justo Franco Julio César Benavidez de Rosario

## Discussion

Agnes Neri  
presented and  
Maria Fernanda Pampa Davis Jorge

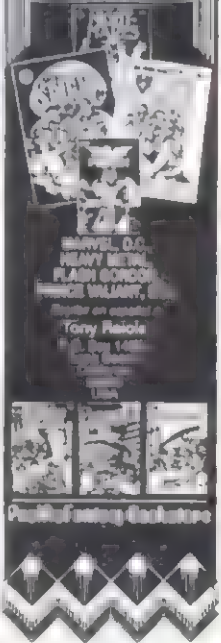
## ¡Último momento

Comprende de la Junta

[illegible]

Faerman y Pancho Sastre

# COMICS



para todos los compañeros

[illegible]

10  
 20  
 30  
 40  
 50  
 60  
 70  
 80  
 90  
 100  
 110  
 120  
 130  
 140  
 150  
 160  
 170  
 180  
 190  
 200  
 210  
 220  
 230  
 240  
 250  
 260  
 270  
 280  
 290  
 300  
 310  
 320  
 330  
 340  
 350  
 360  
 370  
 380  
 390  
 400  
 410  
 420  
 430  
 440  
 450  
 460  
 470  
 480  
 490  
 500  
 510  
 520  
 530  
 540  
 550  
 560  
 570  
 580  
 590  
 600  
 610  
 620  
 630  
 640  
 650  
 660  
 670  
 680  
 690  
 700  
 710  
 720  
 730  
 740  
 750  
 760  
 770  
 780  
 790  
 800  
 810  
 820  
 830  
 840  
 850  
 860  
 870  
 880  
 890  
 900  
 910  
 920  
 930  
 940  
 950  
 960  
 970  
 980  
 990  
 1000

1. NAME \_\_\_\_\_  
 2. DATE \_\_\_\_\_  
 3. TIME \_\_\_\_\_  
 4. PLACE \_\_\_\_\_  
 5. REASON \_\_\_\_\_  
 6. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 7. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 8. DATE \_\_\_\_\_  
 9. TIME \_\_\_\_\_  
 10. PLACE \_\_\_\_\_  
 11. REASON \_\_\_\_\_  
 12. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 13. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 14. DATE \_\_\_\_\_  
 15. TIME \_\_\_\_\_  
 16. PLACE \_\_\_\_\_  
 17. REASON \_\_\_\_\_  
 18. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 19. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 20. DATE \_\_\_\_\_  
 21. TIME \_\_\_\_\_  
 22. PLACE \_\_\_\_\_  
 23. REASON \_\_\_\_\_  
 24. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 25. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 26. DATE \_\_\_\_\_  
 27. TIME \_\_\_\_\_  
 28. PLACE \_\_\_\_\_  
 29. REASON \_\_\_\_\_  
 30. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 31. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 32. DATE \_\_\_\_\_  
 33. TIME \_\_\_\_\_  
 34. PLACE \_\_\_\_\_  
 35. REASON \_\_\_\_\_  
 36. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 37. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 38. DATE \_\_\_\_\_  
 39. TIME \_\_\_\_\_  
 40. PLACE \_\_\_\_\_  
 41. REASON \_\_\_\_\_  
 42. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 43. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 44. DATE \_\_\_\_\_  
 45. TIME \_\_\_\_\_  
 46. PLACE \_\_\_\_\_  
 47. REASON \_\_\_\_\_  
 48. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 49. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 50. DATE \_\_\_\_\_  
 51. TIME \_\_\_\_\_  
 52. PLACE \_\_\_\_\_  
 53. REASON \_\_\_\_\_  
 54. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 55. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 56. DATE \_\_\_\_\_  
 57. TIME \_\_\_\_\_  
 58. PLACE \_\_\_\_\_  
 59. REASON \_\_\_\_\_  
 60. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 61. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 62. DATE \_\_\_\_\_  
 63. TIME \_\_\_\_\_  
 64. PLACE \_\_\_\_\_  
 65. REASON \_\_\_\_\_  
 66. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 67. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 68. DATE \_\_\_\_\_  
 69. TIME \_\_\_\_\_  
 70. PLACE \_\_\_\_\_  
 71. REASON \_\_\_\_\_  
 72. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 73. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 74. DATE \_\_\_\_\_  
 75. TIME \_\_\_\_\_  
 76. PLACE \_\_\_\_\_  
 77. REASON \_\_\_\_\_  
 78. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 79. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 80. DATE \_\_\_\_\_  
 81. TIME \_\_\_\_\_  
 82. PLACE \_\_\_\_\_  
 83. REASON \_\_\_\_\_  
 84. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 85. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 86. DATE \_\_\_\_\_  
 87. TIME \_\_\_\_\_  
 88. PLACE \_\_\_\_\_  
 89. REASON \_\_\_\_\_  
 90. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 91. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 92. DATE \_\_\_\_\_  
 93. TIME \_\_\_\_\_  
 94. PLACE \_\_\_\_\_  
 95. REASON \_\_\_\_\_  
 96. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 97. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 98. DATE \_\_\_\_\_  
 99. TIME \_\_\_\_\_  
 100. PLACE \_\_\_\_\_  
 101. REASON \_\_\_\_\_  
 102. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 103. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 104. DATE \_\_\_\_\_  
 105. TIME \_\_\_\_\_  
 106. PLACE \_\_\_\_\_  
 107. REASON \_\_\_\_\_  
 108. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 109. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 110. DATE \_\_\_\_\_  
 111. TIME \_\_\_\_\_  
 112. PLACE \_\_\_\_\_  
 113. REASON \_\_\_\_\_  
 114. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 115. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 116. DATE \_\_\_\_\_  
 117. TIME \_\_\_\_\_  
 118. PLACE \_\_\_\_\_  
 119. REASON \_\_\_\_\_  
 120. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 121. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 122. DATE \_\_\_\_\_  
 123. TIME \_\_\_\_\_  
 124. PLACE \_\_\_\_\_  
 125. REASON \_\_\_\_\_  
 126. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 127. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 128. DATE \_\_\_\_\_  
 129. TIME \_\_\_\_\_  
 130. PLACE \_\_\_\_\_  
 131. REASON \_\_\_\_\_  
 132. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 133. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 134. DATE \_\_\_\_\_  
 135. TIME \_\_\_\_\_  
 136. PLACE \_\_\_\_\_  
 137. REASON \_\_\_\_\_  
 138. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 139. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 140. DATE \_\_\_\_\_  
 141. TIME \_\_\_\_\_  
 142. PLACE \_\_\_\_\_  
 143. REASON \_\_\_\_\_  
 144. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 145. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 146. DATE \_\_\_\_\_  
 147. TIME \_\_\_\_\_  
 148. PLACE \_\_\_\_\_  
 149. REASON \_\_\_\_\_  
 150. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 151. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 152. DATE \_\_\_\_\_  
 153. TIME \_\_\_\_\_  
 154. PLACE \_\_\_\_\_  
 155. REASON \_\_\_\_\_  
 156. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 157. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 158. DATE \_\_\_\_\_  
 159. TIME \_\_\_\_\_  
 160. PLACE \_\_\_\_\_  
 161. REASON \_\_\_\_\_  
 162. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 163. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 164. DATE \_\_\_\_\_  
 165. TIME \_\_\_\_\_  
 166. PLACE \_\_\_\_\_  
 167. REASON \_\_\_\_\_  
 168. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 169. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 170. DATE \_\_\_\_\_  
 171. TIME \_\_\_\_\_  
 172. PLACE \_\_\_\_\_  
 173. REASON \_\_\_\_\_  
 174. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 175. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 176. DATE \_\_\_\_\_  
 177. TIME \_\_\_\_\_  
 178. PLACE \_\_\_\_\_  
 179. REASON \_\_\_\_\_  
 180. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 181. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 182. DATE \_\_\_\_\_  
 183. TIME \_\_\_\_\_  
 184. PLACE \_\_\_\_\_  
 185. REASON \_\_\_\_\_  
 186. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 187. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 188. DATE \_\_\_\_\_  
 189. TIME \_\_\_\_\_  
 190. PLACE \_\_\_\_\_  
 191. REASON \_\_\_\_\_  
 192. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 193. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 194. DATE \_\_\_\_\_  
 195. TIME \_\_\_\_\_  
 196. PLACE \_\_\_\_\_  
 197. REASON \_\_\_\_\_  
 198. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 199. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 200. DATE \_\_\_\_\_  
 201. TIME \_\_\_\_\_  
 202. PLACE \_\_\_\_\_  
 203. REASON \_\_\_\_\_  
 204. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 205. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 206. DATE \_\_\_\_\_  
 207. TIME \_\_\_\_\_  
 208. PLACE \_\_\_\_\_  
 209. REASON \_\_\_\_\_  
 210. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 211. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 212. DATE \_\_\_\_\_  
 213. TIME \_\_\_\_\_  
 214. PLACE \_\_\_\_\_  
 215. REASON \_\_\_\_\_  
 216. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 217. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 218. DATE \_\_\_\_\_  
 219. TIME \_\_\_\_\_  
 220. PLACE \_\_\_\_\_  
 221. REASON \_\_\_\_\_  
 222. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 223. SIGNATURE \_\_\_\_\_

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: John Doe, Jane Smith, and Bob Johnson. The addresses are: 123 Main St, 456 Elm St, and 789 Oak St.

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a roster or a list of participants. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding dates. The names are: John Doe, Jane Smith, and Bob Johnson. The dates are: 1/1/2020, 2/1/2020, and 3/1/2020.

1944

Dear Joseph

*[Faint, illegible handwritten notes]*

1. Adaptation  
 2. Survival  
 3. Reproduction  
 4. Competition  
 5. Selection  
 6. Extinction  
 7. Evolution  
 8. Speciation  
 9. Adaptation  
 10. Survival  
 11. Reproduction  
 12. Competition  
 13. Selection  
 14. Extinction  
 15. Evolution  
 16. Speciation  
 17. Adaptation  
 18. Survival  
 19. Reproduction  
 20. Competition  
 21. Selection  
 22. Extinction  
 23. Evolution  
 24. Speciation  
 25. Adaptation  
 26. Survival  
 27. Reproduction  
 28. Competition  
 29. Selection  
 30. Extinction  
 31. Evolution  
 32. Speciation  
 33. Adaptation  
 34. Survival  
 35. Reproduction  
 36. Competition  
 37. Selection  
 38. Extinction  
 39. Evolution  
 40. Speciation  
 41. Adaptation  
 42. Survival  
 43. Reproduction  
 44. Competition  
 45. Selection  
 46. Extinction  
 47. Evolution  
 48. Speciation  
 49. Adaptation  
 50. Survival  
 51. Reproduction  
 52. Competition  
 53. Selection  
 54. Extinction  
 55. Evolution  
 56. Speciation  
 57. Adaptation  
 58. Survival  
 59. Reproduction  
 60. Competition  
 61. Selection  
 62. Extinction  
 63. Evolution  
 64. Speciation  
 65. Adaptation  
 66. Survival  
 67. Reproduction  
 68. Competition  
 69. Selection  
 70. Extinction  
 71. Evolution  
 72. Speciation  
 73. Adaptation  
 74. Survival  
 75. Reproduction  
 76. Competition  
 77. Selection  
 78. Extinction  
 79. Evolution  
 80. Speciation  
 81. Adaptation  
 82. Survival  
 83. Reproduction  
 84. Competition  
 85. Selection  
 86. Extinction  
 87. Evolution  
 88. Speciation  
 89. Adaptation  
 90. Survival  
 91. Reproduction  
 92. Competition  
 93. Selection  
 94. Extinction  
 95. Evolution  
 96. Speciation  
 97. Adaptation  
 98. Survival  
 99. Reproduction  
 100. Competition  
 101. Selection  
 102. Extinction  
 103. Evolution  
 104. Speciation  
 105. Adaptation  
 106. Survival  
 107. Reproduction  
 108. Competition  
 109. Selection  
 110. Extinction  
 111. Evolution  
 112. Speciation  
 113. Adaptation  
 114. Survival  
 115. Reproduction  
 116. Competition  
 117. Selection  
 118. Extinction  
 119. Evolution  
 120. Speciation  
 121. Adaptation  
 122. Survival  
 123. Reproduction  
 124. Competition  
 125. Selection  
 126. Extinction  
 127. Evolution  
 128. Speciation  
 129. Adaptation  
 130. Survival  
 131. Reproduction  
 132. Competition  
 133. Selection  
 134. Extinction  
 135. Evolution  
 136. Speciation  
 137. Adaptation  
 138. Survival  
 139. Reproduction  
 140. Competition  
 141. Selection  
 142. Extinction  
 143. Evolution  
 144. Speciation  
 145. Adaptation  
 146. Survival  
 147. Reproduction  
 148. Competition  
 149. Selection  
 150. Extinction  
 151. Evolution  
 152. Speciation  
 153. Adaptation  
 154. Survival  
 155. Reproduction  
 156. Competition  
 157. Selection  
 158. Extinction  
 159. Evolution  
 160. Speciation  
 161. Adaptation  
 162. Survival  
 163. Reproduction  
 164. Competition  
 165. Selection  
 166. Extinction  
 167. Evolution  
 168. Speciation  
 169. Adaptation  
 170. Survival  
 171. Reproduction  
 172. Competition  
 173. Selection  
 174. Extinction  
 175. Evolution  
 176. Speciation  
 177. Adaptation  
 178. Survival  
 179. Reproduction  
 180. Competition  
 181. Selection  
 182. Extinction  
 183. Evolution  
 184. Speciation  
 185. Adaptation  
 186. Survival  
 187. Reproduction  
 188. Competition  
 189. Selection  
 190. Extinction  
 191. Evolution  
 192. Speciation  
 193. Adaptation  
 194. Survival  
 195. Reproduction  
 196. Competition  
 197. Selection  
 198. Extinction  
 199. Evolution  
 200. Speciation  
 201. Adaptation  
 202. Survival  
 203. Reproduction  
 204. Competition  
 205. Selection  
 206. Extinction  
 207. Evolution  
 208. Speciation  
 209. Adaptation  
 210. Survival  
 211. Reproduction  
 212. Competition  
 213. Selection  
 214. Extinction  
 215. Evolution  
 216. Speciation  
 217. Adaptation  
 218. Survival  
 219. Reproduction  
 220. Competition  
 221. Selection  
 222. Extinction  
 223. Evolution  
 224. Speciation  
 225. Adaptation  
 226. Survival  
 227. Reproduction  
 228. Competition  
 229. Selection  
 230. Extinction  
 231. Evolution  
 232. Speciation  
 233. Adaptation  
 234. Survival  
 235. Reproduction  
 236. Competition  
 237. Selection  
 238. Extinction  
 239. Evolution  
 240. Speciation  
 241. Adaptation  
 242. Survival  
 243. Reproduction  
 244. Competition  
 245. Selection  
 246. Extinction  
 247. Evolution

1. What is the purpose of the study?  
 2. What are the research questions?  
 3. What is the significance of the study?  
 4. What are the limitations of the study?  
 5. What are the conclusions of the study?  
 6. What are the implications of the study?  
 7. What are the future research directions?  
 8. What are the ethical considerations?  
 9. What are the funding sources?  
 10. What are the acknowledgments?  
 11. What are the references?  
 12. What are the appendices?  
 13. What are the tables and figures?  
 14. What are the footnotes?  
 15. What are the glossary and abbreviations?  
 16. What are the contact information?  
 17. What are the copyright and permissions?  
 18. What are the other relevant information?

2002.02

[illegible]

## Quenda barra

No tengo más remedio que escribir. Primero, no agrego nada si digo que la revista es lo que necesitamos en este tiempo, que anda bien, que puede tener baches, lagunas, baches y otros accidentes geográficos, pero que anda bien, y vamos al grano. O mejor dicho, al grano que me ha salido desde hace un par de números. Me refiero a El Sueño.

**Un gran dibujante (hay + signe que no copie que crea un buen guio**

Q. Did you see any other people in the room?

l'anti, pero interesante. Y de pronto la cosa se va transformando en política, na, bene olori: sabor y gusto tendiendo a lo El General nadie puede dudarlo, es indudablemente un conductor de mas esas disonancias, amado como es, pero en el fondo indudablemente RESPETADO.

Y no voy a discutir la presencia de General en la historia.

universalista planteo el argumento

[illegible]

*[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]*

1. The first part of the paper discusses the importance of understanding the user's needs and requirements before starting the design process.

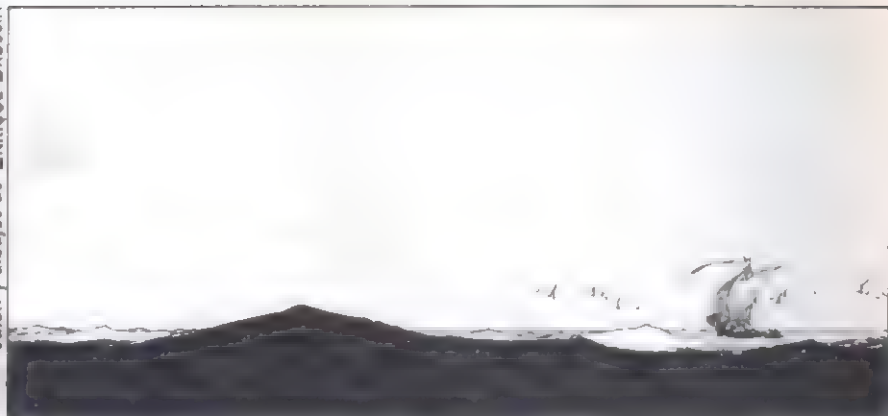
En esto de la historieta, no seremos un montón de borudos trabajando para otro montón de borudos que nos usan."

(1) Aproximadamente 10% da população  
 (2) Aproximadamente 10% da população  
 (3) Aproximadamente 10% da população  
 (4) Aproximadamente 10% da população  
 (5) Aproximadamente 10% da população  
 (6) Aproximadamente 10% da população  
 (7) Aproximadamente 10% da população  
 (8) Aproximadamente 10% da população  
 (9) Aproximadamente 10% da população  
 (10) Aproximadamente 10% da população

Saturnair

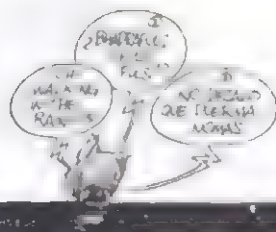
2000





# E · L · S · U · E · N · I · E · R · O

“LA VIDA ES SUEÑO”

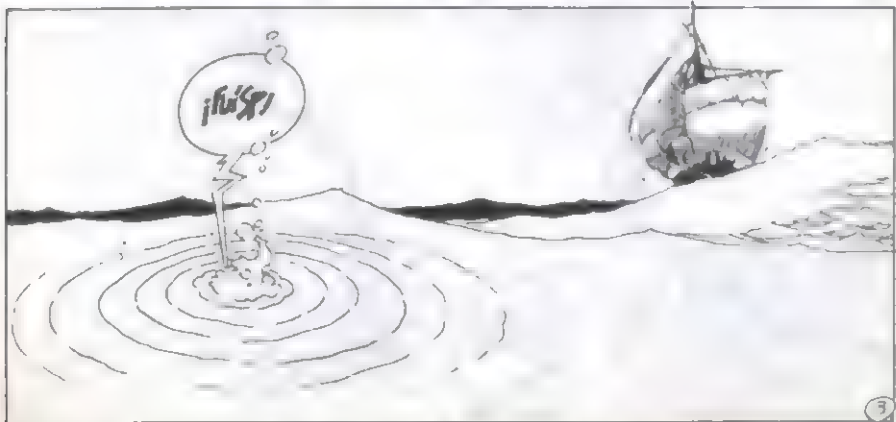
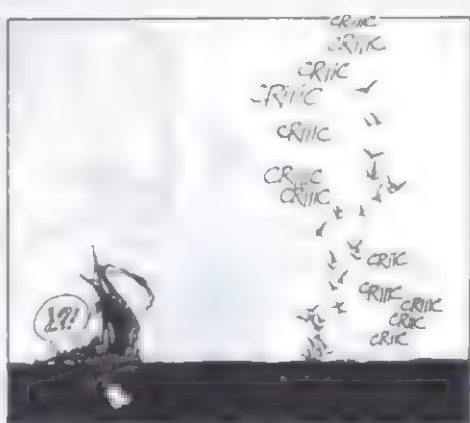


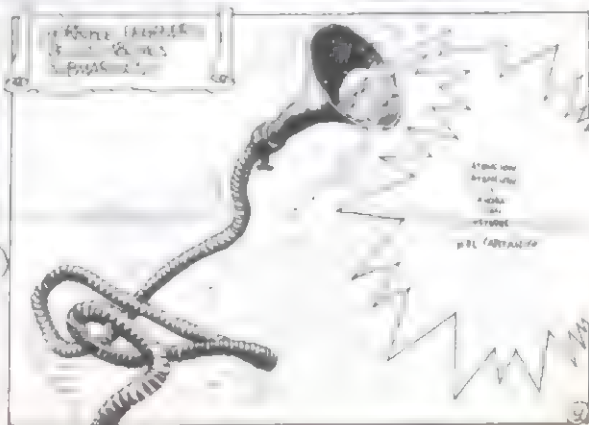
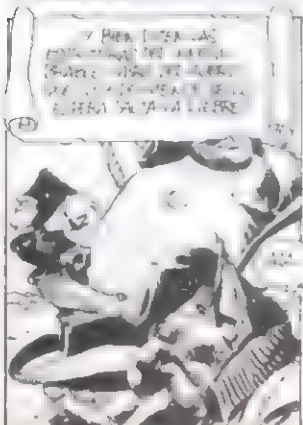
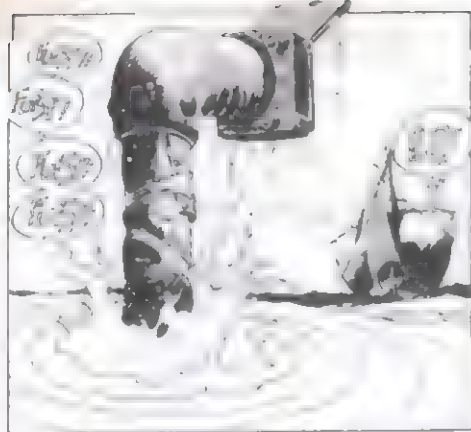
TRANSCRIPCIÓN: ① ¿CÓMO LE DA' AL CERO  
② ¿LO DESPIERTO?  
③ KURZDUMMIGAS PULA PULA



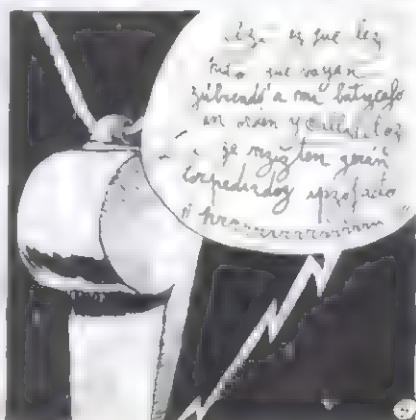
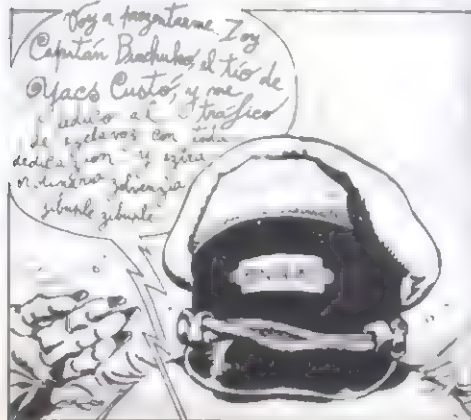
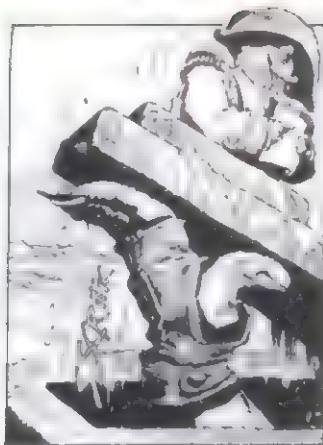
(2)



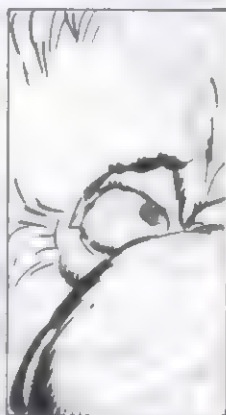
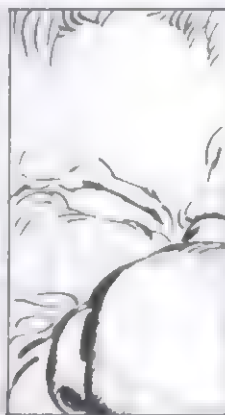
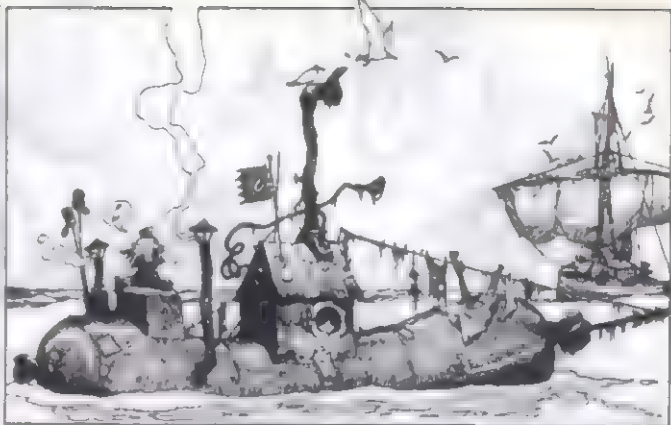


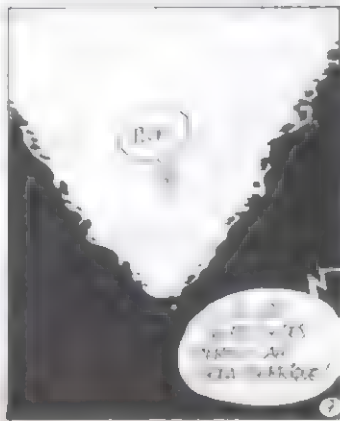
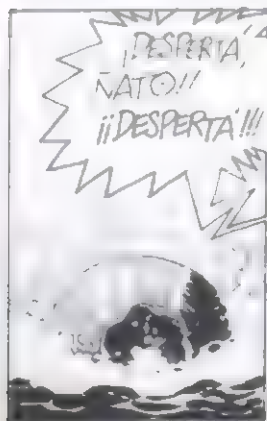
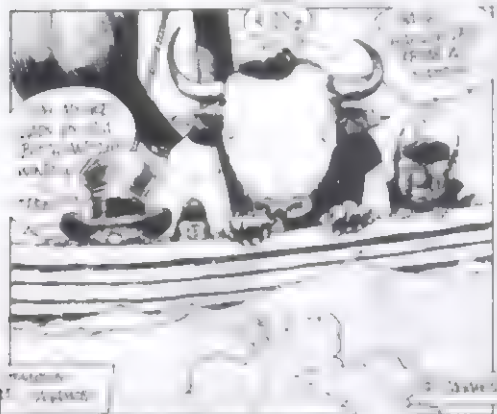






LA TRONCA, ESO VISTA  
PRESENTADA VOLVIA A  
SER UN ZURRILLO AN-  
TE LOS QUIMBRES QUE  
UNA VEZ MAS EL AZAR  
LES PLANTABA A NUEST-  
ROS AMIGOS.  
HIPERSE SALVADO DEL  
GRUPO ANIRA-GRUPO PARA  
VENIR A CAER AHORA  
EN LAS GARRAS DEL CAP-  
TAN BUNCHUKU ES EL CO-  
MO DE JAMAHALHECHE  
EL PUTO DE DON PA-  
CHUKO HABIA SIDO  
TERMINANTE O SE  
RENDIAN O SERIAN  
VUELTRA HA ESO LA VI-  
TUD O LA MUERTE  
EL CAPITAN BUNCHUKU  
PERO TAMBIEN LAS HIE-  
NAS Y LOS DENTISTAS  
LO HACEN









En el N° 40 de "L'Eternauta", en la sección de información "L'urlo", se publica una larga charla sobre el resurgimiento de la historieta argentina para adultos en FIERRO. La charla es de Luca Boschi con Andrés Cascioli. Debido a ésta, salió a relucir que los editores Fratelli Spada (Trabuco y Garfio), publicaron a partir de Agosto del '62, un mensuario llamado *Langostino* (el navegante solitario de Ferro) y en donde además de las aventuras del marino también se publicaban las aventuras de Paprika (que no era otro que el *Enigma* Pimentón de G. Biotto, padre). Está demás decir que estos amigos se enteraron de que se estaban publicando sus personajes por Europa. Por último digamos que las revistas eran (salvo la traducción al italiano) la copia fiel de los álbumes "Dos Campeones".

## ESPAÑA

Editorial Planeta acaba de publicar la última novela del terrorífico Stephen King, el odio del hombre lobo con ilustraciones de portada e interior de Bernie Wrightson.

Ediciones Junior acaba de lanzar la última de Blueberry, dentro del ciclo de la juventud. El guión, como siempre, es de J.M. Charlier, los dibujos, del neozelandés Colin Wilson, que rempuza -es un decir- a Jean G. Ussal.

Bruguera inició un producto estilístico "Más madera" es el título de la nueva revista de historietas semanal en la que trabajan y crean Das Pastoras, Espinosa y otros. Queremos verla.

A su vez, Forum sigue lanzando superhéroes de la Marvel Comics. Acaba de agregar a la serie otros personajes: Secret Wars, Dreadstar, Nuevos mutantes y Patrulla X (ambos de Claremont), Alpha Flight, Los Cuatro Fantásticos, etc.

## FRANCIA

"Les Cahiers de la B.D." en su N° 66 publican un extenso trabajo sobre el cómic en USA, con entrevistas a J. Jones, B. Wrightson, J. Feiffer, M. Caniff. También el equipo de "Les Cahiers" ha publicado el segundo anuario sobre la B.D. (85/86). En sus casi 200 páginas incluye críticas, notas, análisis de mercado y toda la producción de revistas y álbumes del período que abarca del 1/1/84 al 31/10/85.

# LA FERRETERIA

DE  
SPATARO & CIA.

Tomillos - historietas - noticias - canje - tuercas - publicaciones - canos - coleccionistas - clavos - autores

Son representantes de la Ferreteria, en Brasil: Giovanni D. Voltolini; España: Antonio Gual, Franco; Jean Marie Barberá; Perú: Humberto Costa Alfaro; Uruguay: Roberto MacGhan; Italia: Corrado Pocchetta y E.U.U.: Tony Raciola.

## ITALIA

Los premios de la Biennale di Angoulême, recientemente realizada en la ciudad francesa que sigue a la italiana Lucca en cuanto al prestigio y continuidad de sus muestras, fueron este año discutidos. A la obra toka de una vida Jacques Tatiou, elegidos por Annie Goetzinger por "La Voya geuse de la petite centure", obra global de un dibujante. Uderzo, mejor álbum francés. Le mujer del mago, de Boucq, y se premio al notable *Torpedo 1936*, de los españoles Bernet y Abull, como la mejor obra extranjera.

En otra consulta ya tradicional, las revistas de Toutain Editor fueron objeto de análisis por lectores y críticos. Los resultados de esta séptima compulsa, correspondiente a todas las historietas publicadas a lo largo de 1985 (similar a la de FIERRO), dieron estos resultados: veredicto de los lectores, mejor portada Boris Vallejo, mejor guión, Horacio Altuna por Chances, mejor relato gráfico, Juan Giménez por Basura (el guión es de Trillo) - y aquí nos falta aún el dato referido a las categorías técnicas: mejor dibujante, mejor guionista, etc. que prometemos para la próxima. En cuanto a los premios de la crítica especializada, el jurado eligió como mejores historietas españolas a Tassila, de Miori, y Terrybona, de Gallardo. Los dos, excelentes valores del plantel de "El Viborero", y como mejores historietas extranjeras: "Squeak the Mouse", del italiano Martelli, y nuestro Perramas, de Alberto Breccia y Sauterain. Sobre cinco temas - hasta ahora - tres figuras argentinas. La patria ya es nuestra madre, pero si es la madre patria, ni te digo.

## crisis

A partir del 1° de abril, y luego de diez años de obligado silencio, Crisis vuelve a ganar la calle para acercarse a sus lectores las ideas y las artes del país y de América Latina. Continuando con la línea interrumpida en agosto de 1976, el N° 41 incluye un amplio informe sobre la situación de la izquierda latinoamericana, a cargo de reconocidos especialistas de Uruguay, México, Bolivia, Perú, Chile, El Salvador, Brasil y Argentina, testimonios, notas y reportajes, inéditos de Borges, Benedetti, Drummond de Andrade, Cortázar y Tizón reflexiones de David Viñas, León Roitichner, Juan J. Sebrell, Roberto Jacoby, Eva Giberti, en historieta, Alberto Breccia y Sauterain recrean un cuento de Guimaraes Rosa y Langostino, el popular personaje de Ferro, vuelve a navegar. Ilustran este número dibujos de Sabat, Roberto Paz, Fontanarrosa, Adolfo Nigro, Del fin, Basurto y Catón.

En esta segunda etapa, bajo la dirección de Vicente Zito Lema y la asesoría editorial de Osvaldo Soriano y Eduardo Galeano, Crisis ampliará la cobertura de sus principales temas del continente y las mayores expresiones de su realidad cultural.

La dirección de "Crisis" es Tito Spataro. Juan Domingo Perón 2234, P.B. "A" (1040) Capital Federal. Los sobrevivientes - duchos en crisis de todo tipo, fuertemente ligados a los efectos de los setenta - haremos a esta Crisis nueva un espacio en el kiosco, en el bolsillo y en el efecto.

TITO SPATARO

## ANQUELOS Y PLOMADAS

COMPRO revista "Scorpio" N° 25, urgente Enrique Rahak, Av. Entre Ríos 653, Apt. P, Tel. 384939 (de 13 a 14).

VENDO colección completa de "Humor" (mens N° 7) y del compendio de "SuperHumor". Gran cantidad de "Batman", "Superman", etc. y 30 números de "Mad" argentina. Querido Hernández, Juan Páez 1526 apto 1, Montevideo Uruguay.

BUSCO GUIONISTA y goma que ponga textos a mis dibujos. Alberto Guerrero, C.C. N° 4, 32833 San José, Entre Ríos.

EL RINCON. Librería. Vendo. En ella encontraré viejas publicaciones "PST", "El Mosquito", "Misterio", "Peluza", etc. Frente por Mito. Triunvirato 4330, local 16.

RECOMENDAMOS con carácter de introducción al pensamiento dialéctico y a modo de contrasena identificatoria para cualquiera que quiera adentrarse en la zona sagrada y mensual de Con un Ferro, el cuento Teoría y Estética. Cineasta. Llamada a los dioses ya, nuestro Ángel Pareta. Informes en el 923 4544 de 11 a 14 h.

COMPRO "Misterio" y "CineMisterio". Hacer. 631-0535.

VENDO "Rayo Rojo", "Misterio" torzuto. Semanal. Colección completa de "Peluza". Llamada a los dioses ya, nuestro Ángel Pareta. Informes en el 923 4544 de 11 a 14 h.

CAMBIO: compro revistas de historietas y humor gráfico hasta 1959, listas con material perdido, ofrecido a Andrés Ferrello, Av. La Plata 3878 (1678) Santos Lugares. Pcia. Bs. As. Tel. 757 1710 (20 30 a 23 h).

COMPRO N° 9/10/11/12 de "Bumrang" y los cuatro números extra de "Cmic". Germán Raso, Av. 99 N° 2276, 76300 Necocotlán, Pcia. Bs. As. Tel. 2 6656.

CAMBIO / compro revistas, álbumes, libros, fanzines nacionales y extranjeros. Nacionalistas busquen en especial "El Viborero", "La Patria", "El Mundo", "Pato Donald", "Rayo Rojo", "CineMisterio", Juan Carlos Spataro, Ameghino 1601, 14071 Capital Tel. 622-4624 (9 a 15 h).

SUMMENAGE, fanzine, necesita guionistas y dibujantes, cualquier estilo y temática. Escribir a Marcello Ciccone, Donato Alvarez 3958 "A", 14131 Capital Tel. 51 2925. Summenage se vende en Paraná y Corrientes.

AGUERO NEGRO (underground) guionista, dibujante y guionista urgente. Llamada al 241 344 (Paraná), 622-1377 (Jorge), 432 2705 (Martín).

Entonces, los caminos de Corto y de Naltes se cruzan en la casa dorada de Samarcanda. El mallo, junto a Venetiana Slavovska y Malina, se encuentra en la frontera - en el cruce de fronteras, en realidad - entre Persia y Rusia, tratando de llegar a Samarcanda, tras el inicio de Alejandro y por el momento prisionero de una secta sectaria, junto a la fortaleza de Alemtul. El loco Rasputin, en su "Casa Dorada" mientras tanto, se encuentra con un personaje inesperado que lo llama, lo invita, lo llama a la casa dorada de Samarcanda, no puede ser...

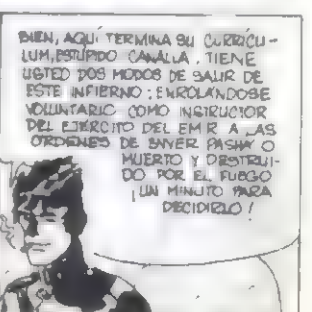
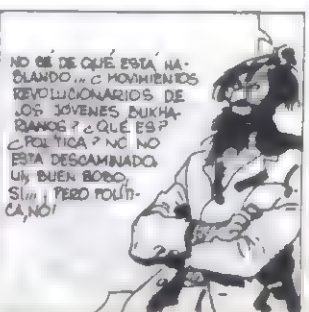
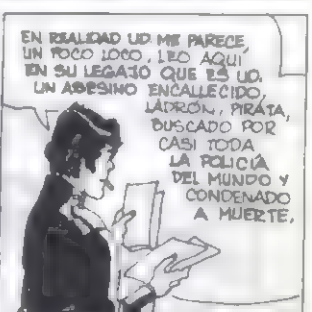
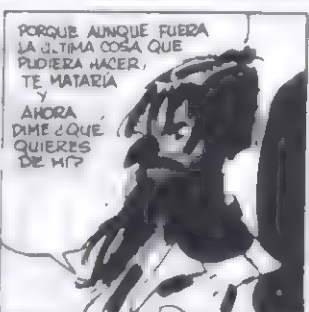
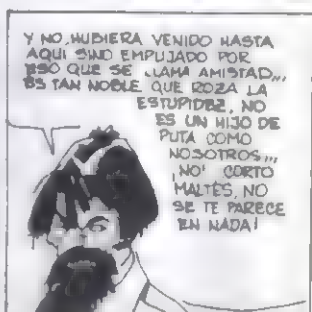
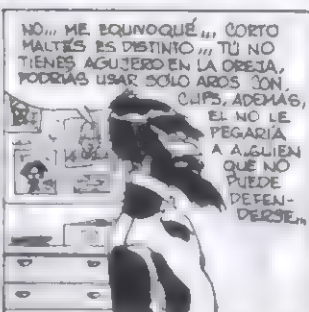
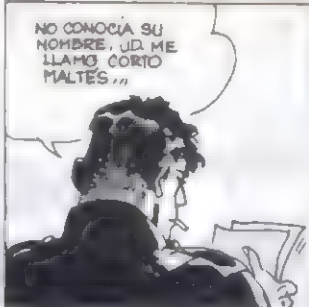
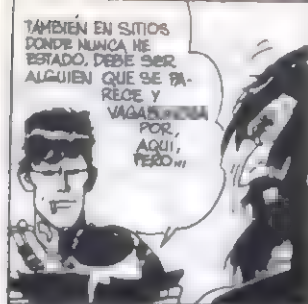
## CORTO Y NALTES

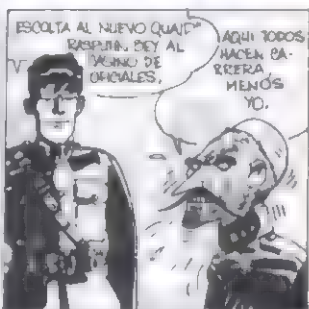
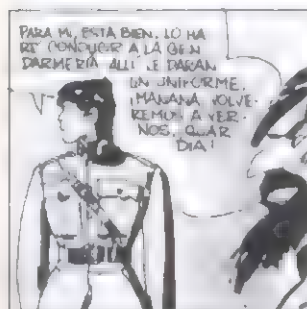
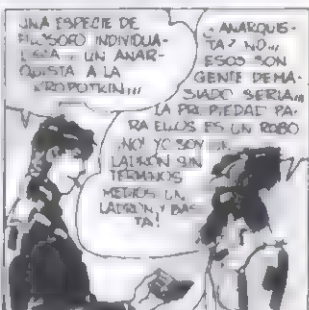
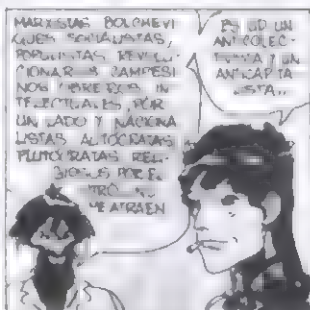
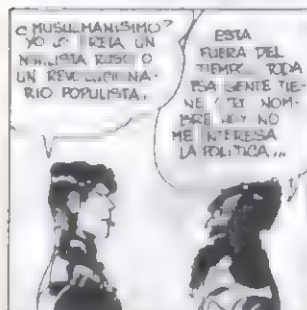
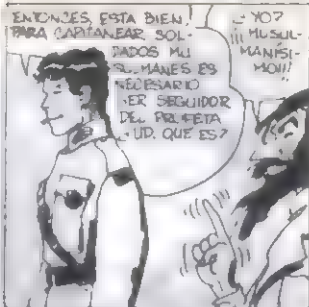
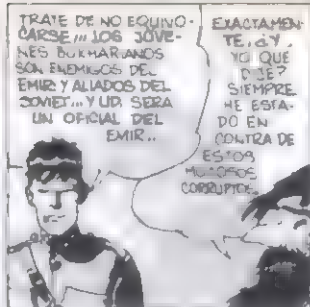
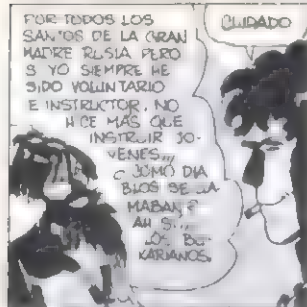
"La casa dorada de Samarcanda" / 11

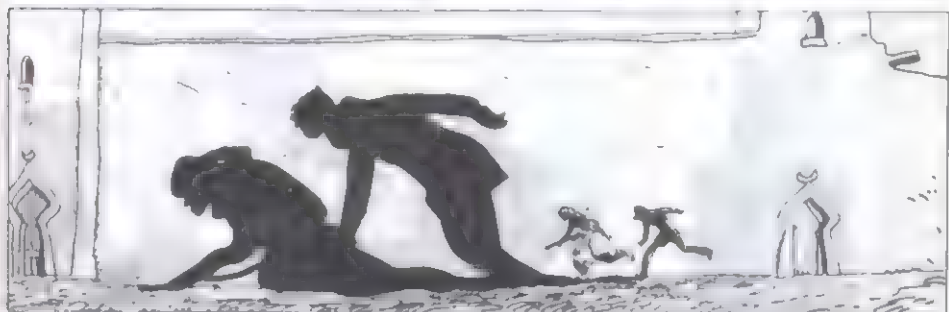
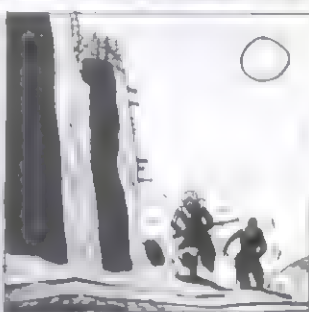
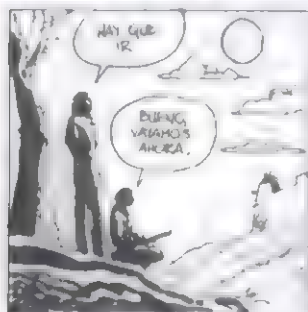
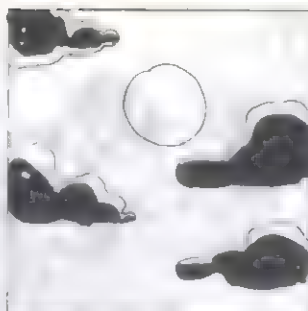
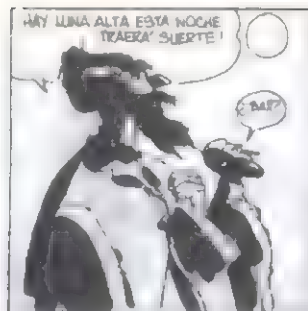
Guion y dibujos de HUGO PRATT



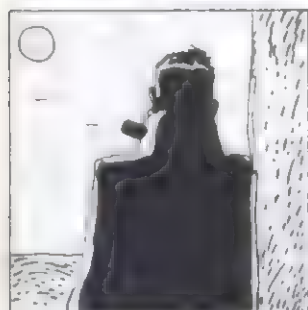
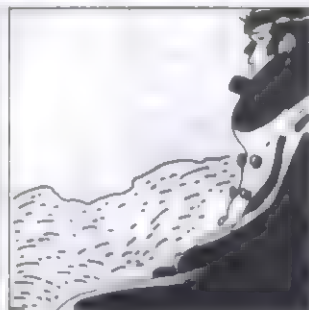
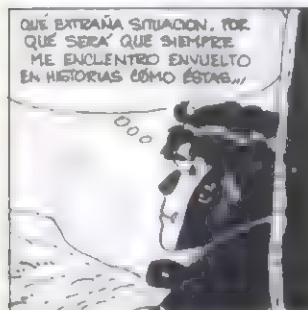


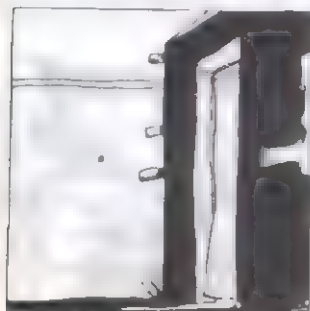
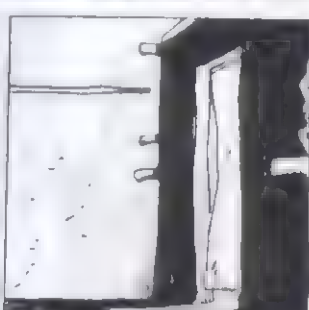
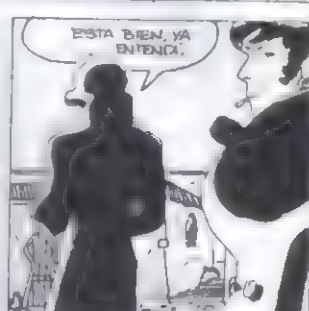
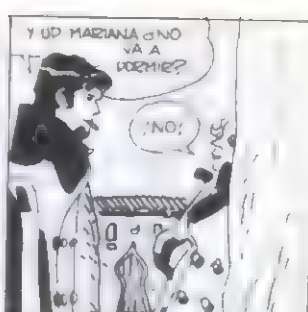












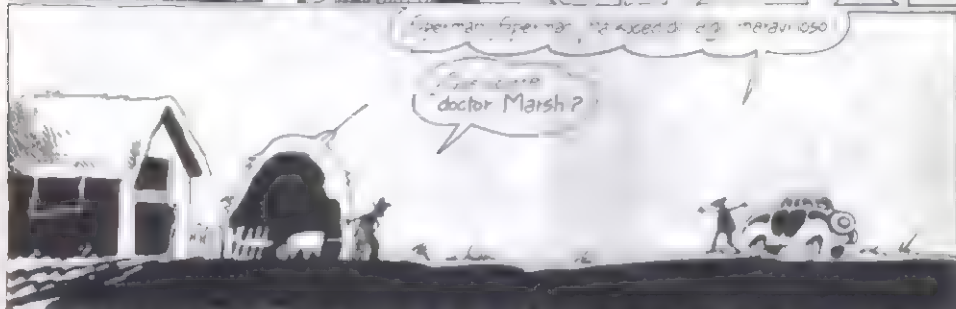




La prensa había realmente exagerado: habían en el mundo  
un millón de personas que se habían visto conmovidas por el  
muerto de Superman. Pero, en realidad, el mundo era  
mucho más grande y el mundo de Superman era mucho más  
pequeño. Y el mundo de Superman era mucho más pequeño.  
Y el mundo de Superman era mucho más pequeño. Y el mundo de Superman era mucho más pequeño.

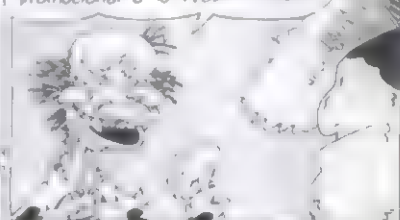
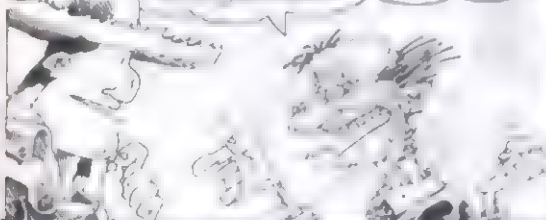
Porque, en realidad, el mundo de Superman era mucho más pequeño.  
Y el mundo de Superman era mucho más pequeño. Y el mundo de Superman era mucho más pequeño.

## "EL NIÑO QUE VIÑO DEL FRÍO"

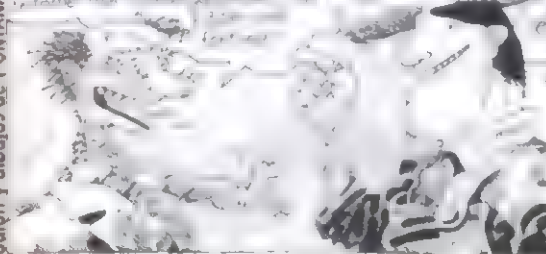


En Francia ha nacido el primer niño que se ha visto conmovido por el  
muerto de Superman. Pero, en realidad, el mundo era mucho más grande y el mundo de Superman era mucho más pequeño.

Y el mundo de Superman era mucho más pequeño. Y el mundo de Superman era mucho más pequeño. Y el mundo de Superman era mucho más pequeño.



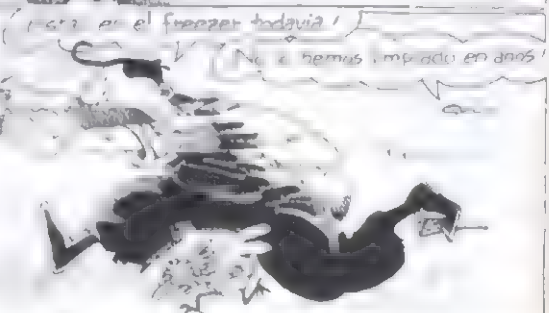
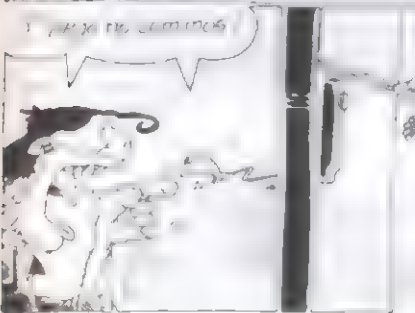
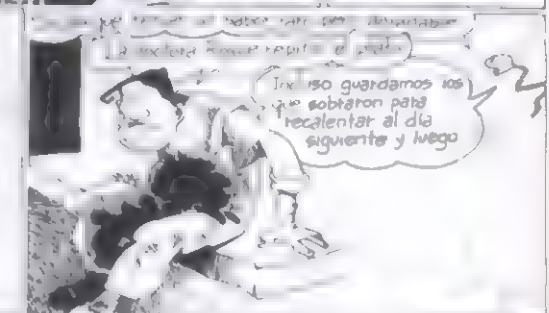
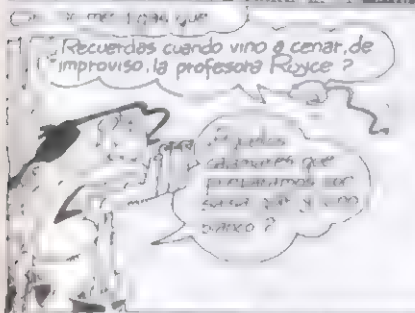
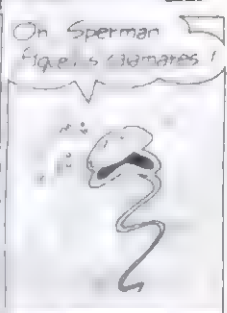
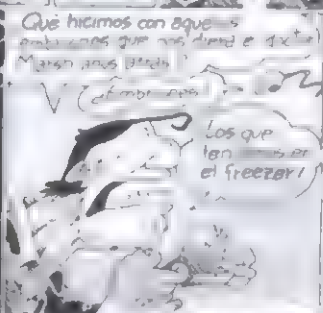
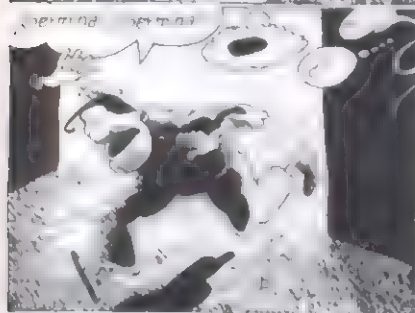
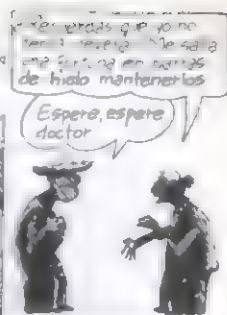
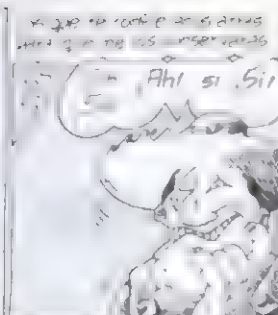
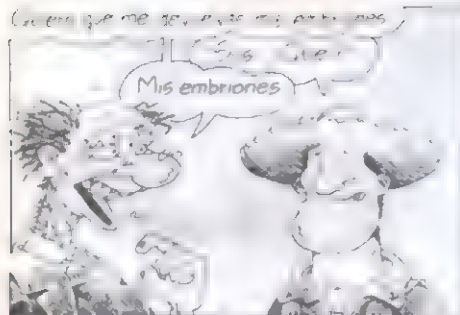
Pero ahora soy un triunfador de Berkeley me ha contratado.

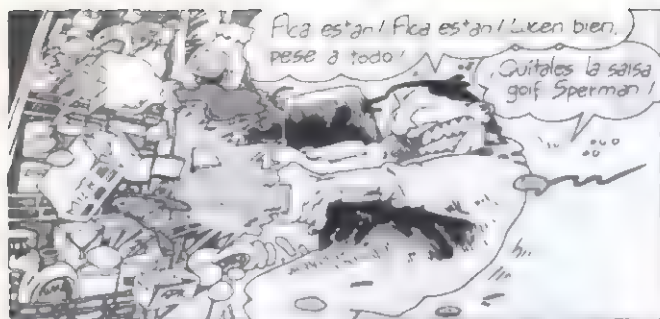


Y el mundo de Superman era mucho más pequeño. Y el mundo de Superman era mucho más pequeño. Y el mundo de Superman era mucho más pequeño.

Y el mundo de Superman era mucho más pequeño. Y el mundo de Superman era mucho más pequeño. Y el mundo de Superman era mucho más pequeño.

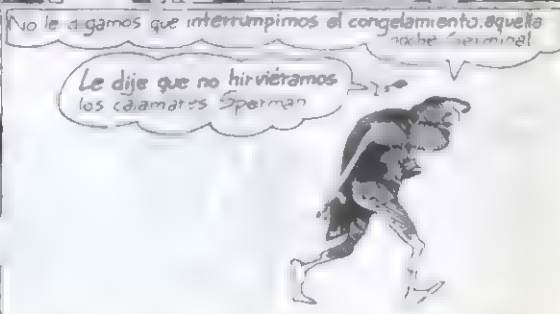
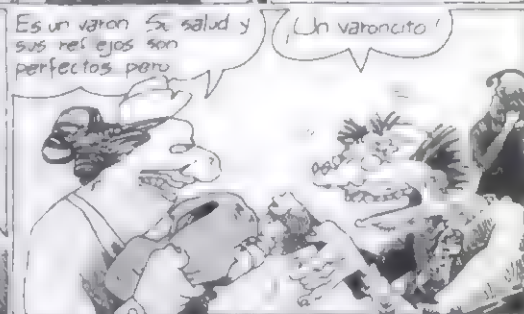
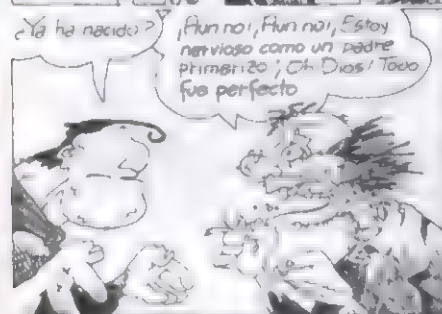
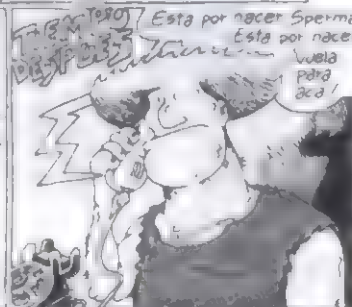






Se da cuenta que hay  
muchos menos Sperman?

No creo Germina.  
Hace tanto tiempo!





# C O N U N F I E R R O

## LA GUERRA DE TROYA

### ¿CÓMO SUCEDERÁ

Nuestros esfuerzos son  
para...  
Persepolis...  
y...  
destino...  
Cavalié Troyanos

Apoteosis...  
lipsis... 1972-79

One from the  
Heart 1992...  
Los marionetas...  
The Outsiders 1983...  
La ley de la calle... Rumble Fish...

es el recuento de los mundos posibles tras la pulverización del Orden producida en Apocalypse. Si este —como va hemos

denia de...  
The Outsiders...  
Rumble Fish...

The Outsiders...  
Rumble Fish...

The Outsiders...  
Rumble Fish...

The Outsiders...  
Rumble Fish...

The Outsiders...  
Rumble Fish...

The Outsiders...  
Rumble Fish...

The Outsiders...  
Rumble Fish...

The Outsiders...  
Rumble Fish...

su visión de leyenda in...  
roco con una escritura  
sobre el infierno cob...

The Outsiders...  
Rumble Fish...

The Outsiders...  
Rumble Fish...

The Outsiders...  
Rumble Fish...

The Outsiders...  
Rumble Fish...

The Outsiders...  
Rumble Fish...

The Outsiders...  
Rumble Fish...

The Outsiders...  
Rumble Fish...

The Outsiders...  
Rumble Fish...

no queda más camino que una suerte de bruta intransferible revivación personal.

El mundo que presenta Rumble Fish es un mundo puramente abisal: preludia las chaturas que lo pueblan muestran una suerte de prehistona odiosa que se ha reconstruido con los deseos que quedaron después del derrumbe. La ciudad legana proyectamos que anteceden a

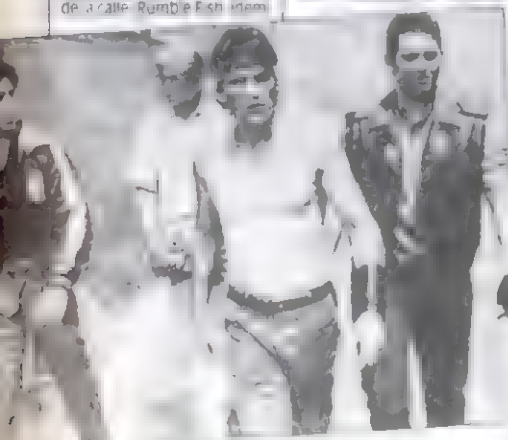
ligios de una civilización remota. Los rascaueles, las torres, las luces se hacen aparar como los cibernéticos holocaustos. En las celtas en medio de una luz artificial tan espesa como la arena de los desiertos magníficos o como el corazón de un bosque impenetrable.

Il. O de un habitante... puede transmitirse. Son los barcos, pero... han sido abarrotados por sus propios conquistadores. Esta nueva Roma jamás ha sido invadida. Simplemente cesa de existir y vivió a un estado salvaje, por gimen y se retuercen los...

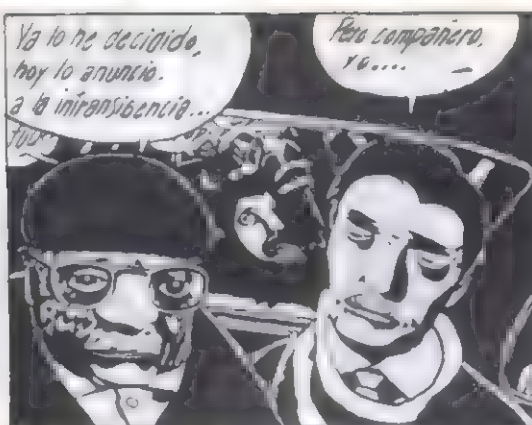
de una fabulosa topografía donde el fin de la ciudad se confunde con el comienzo del tiempo.

Rumble Fish son restos, pero restos arqueológicos de una civilización que, posiblemente nunca haya existido, salvo en una leyenda de la cual restan también pequeños eslabones míticos que sus actuales agricultores ya no pueden desmarcar.

Hubo una vez. Si, hubo una vez, pero allí comienzan a confundirse los datos, las pistas y en esa suerte de inmensa pecera que la puesta en escena cooperativa remata en una simetría mayor, donde conviven las últimas especies de un abismo sin luz y sin espacio, estos últimos troyanos agonizan sin fin porque

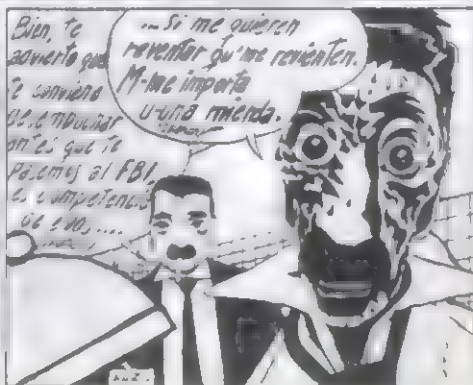
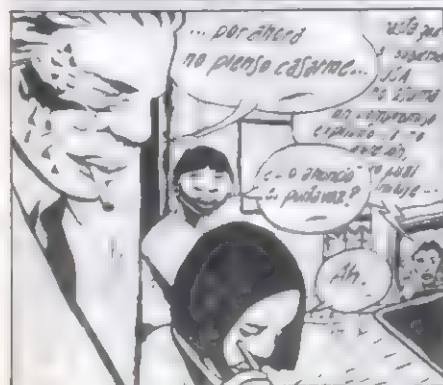
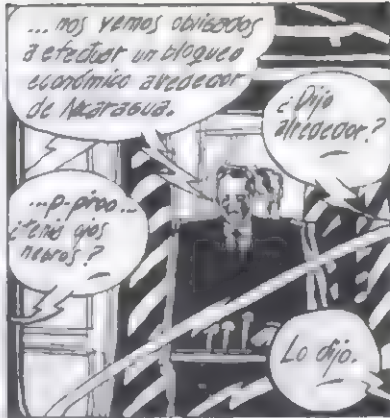


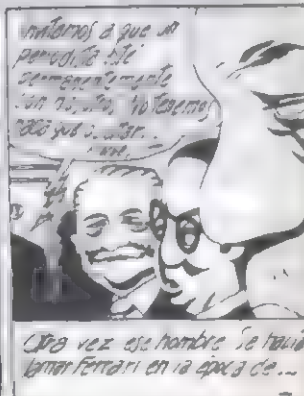
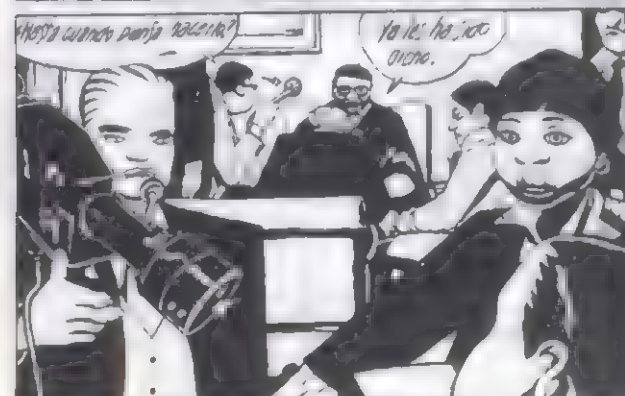
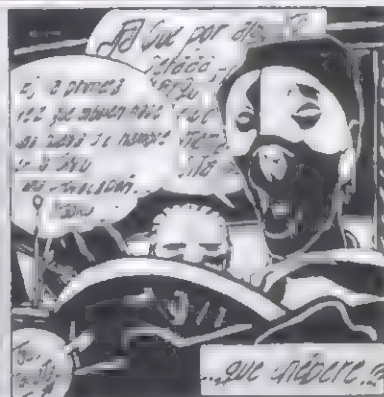








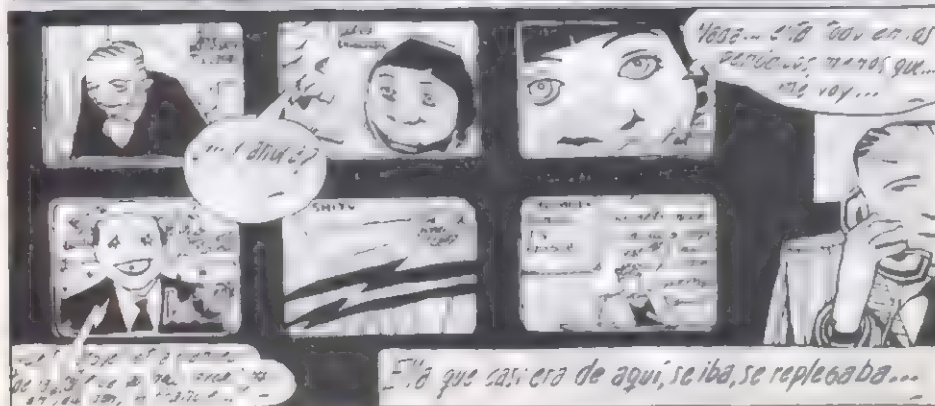
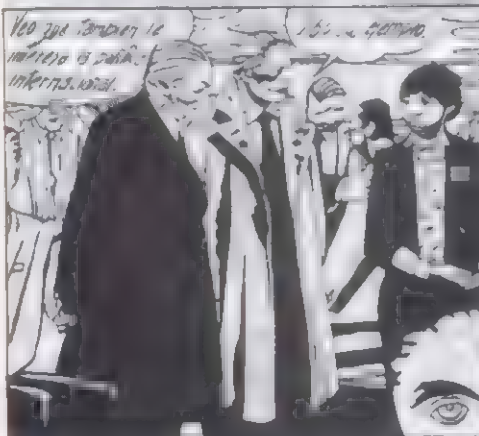
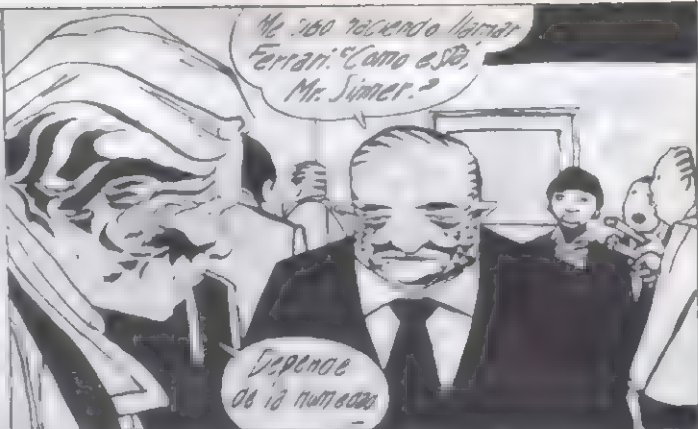




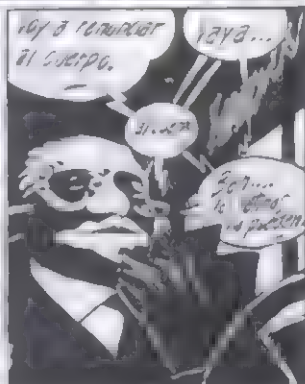
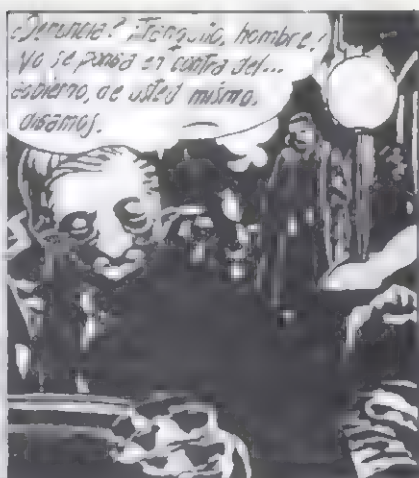
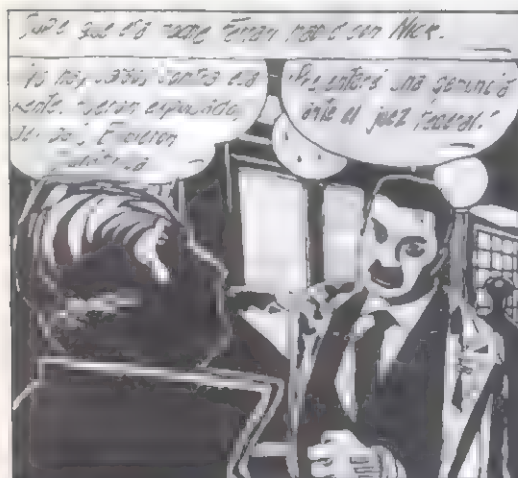


Contra toda aparente  
sensatez, no exigió  
de coraje,  
me presentaba de nuevo  
en la ONU

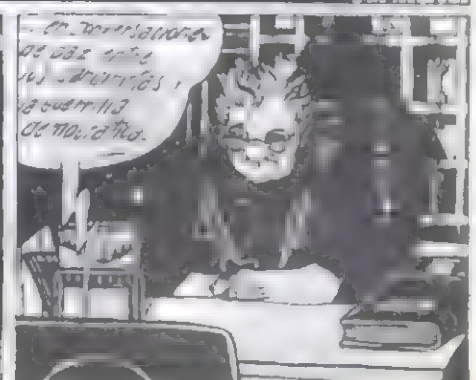
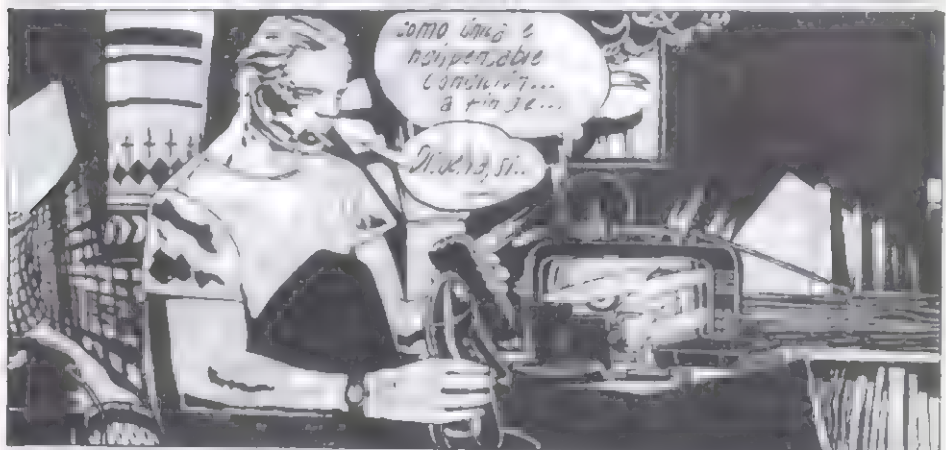
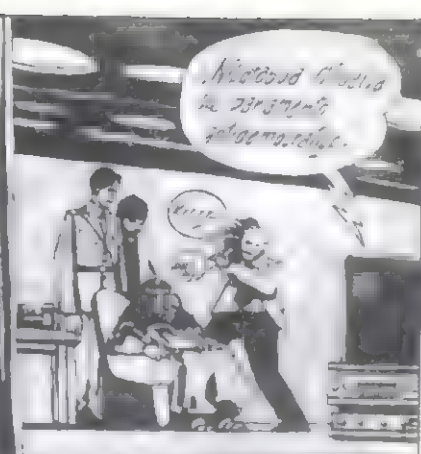
El hombre se me acercó:  
nos unió la tragedia  
ante el peligro.





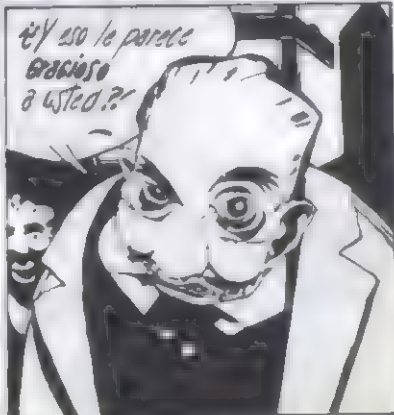






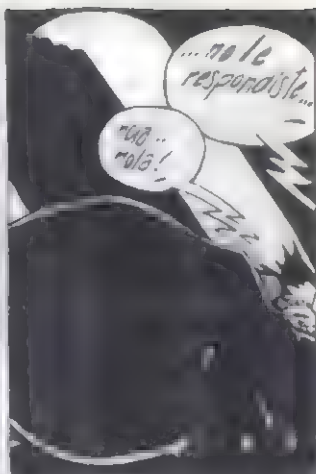


Es que mi hijo...  
de ocho años es  
com... comunista...

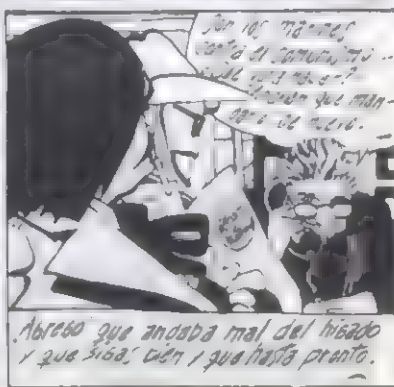
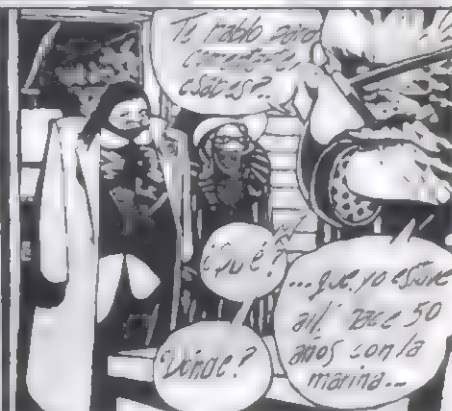




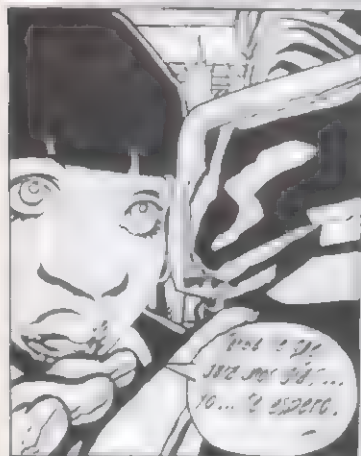
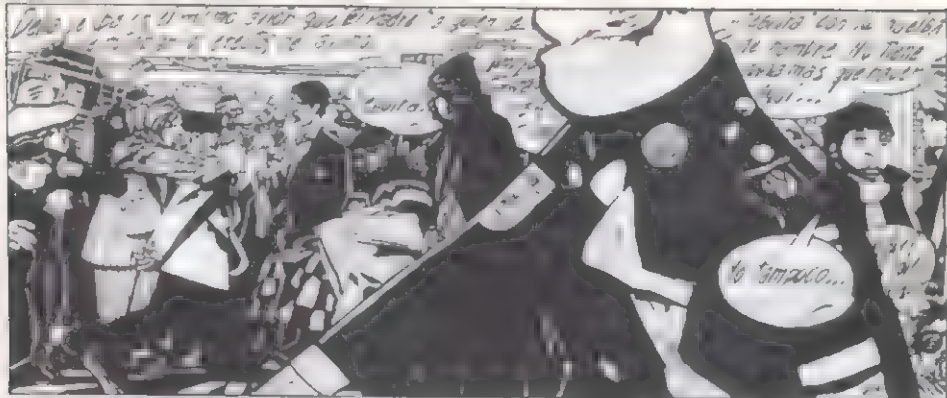
Ne nos tirabamos de mi casa.

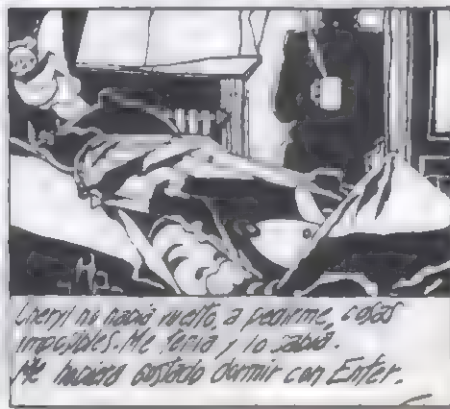
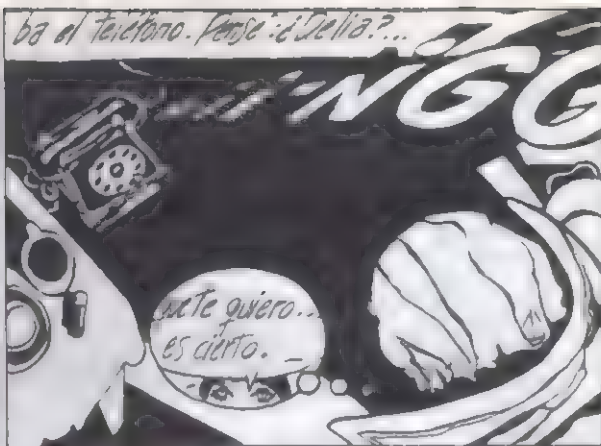


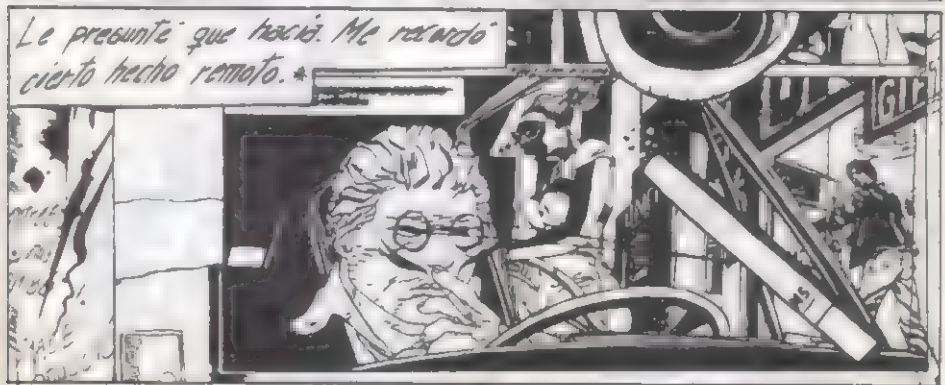
Ni de tu padre. ¿que es un padre?

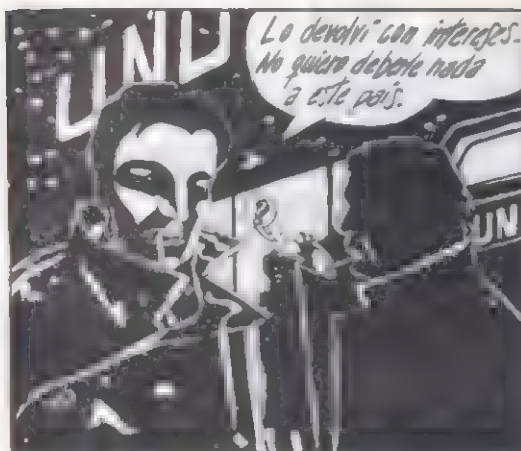












Este país.  
Mi casa.



Nicaragua... Nicaragua, la casa de Delia. Mas  
entonces casi nunca había oído hablar de  
el país donde mi padre había estado  
y moría solo.







... Nicaragua, donde  
la dictadura acaba  
de suspender las  
garantías  
constitucionales.

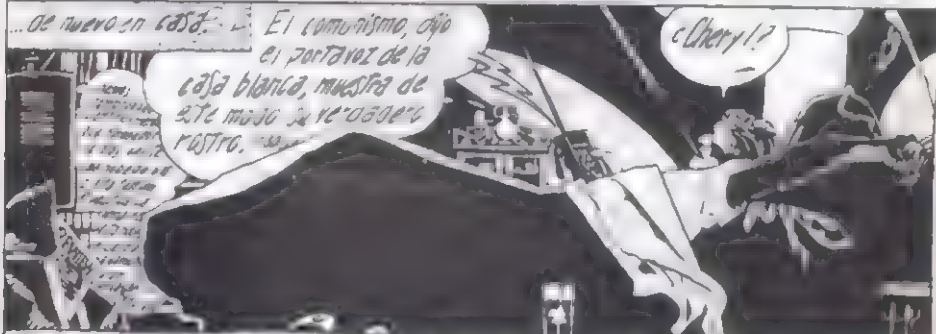


De nuevo Nicaragua...

... de nuevo en casa.

El comunismo, dijo  
el portavoz de la  
casa blanca, muestra de  
este modo su verdadero  
rostro.

«Cherry!»



Entonces se convertían en la dictadura que Ronald decía que eran cuando no la era.  
La radio no mencionaba al "Padre" ni a su huelga de hambre. Ni a Jorge. Ni, por supuesto,  
a Gená, a quien nadie dice que estaba empezando a quererla.

Fin.



SI CARLOS ES CIERTO PERO  
TE VOY A CONTAR COMO OCURRIÓ  
TODO. YO TENIA MI TRABAJO. MAS  
QUE TRABAJO, ERA UNA MILITANCIA...

# LAS SEMILLAS

Gulón y dibujos de PEIRO



SI LE HACEMOS CREEER QUE  
ESCARO, NOS LLEVARA A...

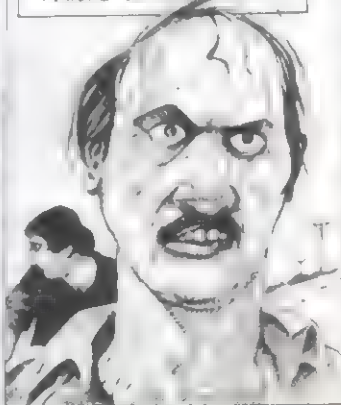
NO SE USTED SABRA COMO  
LO HACE, TRUETA LO QUE  
IMPORTA ES EL RESULTADO

...Y COMO ERA MI DEBER, TUVE QUE  
ENFRENTAR A MUCHOS ENEMIGOS...

PERO AQUÍ PASARAN SEGURO CAMINO  
A LA MUJA YA SABEN, AL PELADO  
NI LO TOCAN A EL LO VAMOS  
A SEGUIR



UNO DE ELLOS SE LLAMABA  
ANIBAL ESPARZA



... ERA UN MAL HOMBRE, LAMENTO DECIR...

EL GORDO NO NOS SIRVE.  
QUE EL OTRO CREA QUE  
SE NOS ESCAPO...

¡DALE, GORDO QUE SI NOS AGARRAN  
NOS MATAN! LLEGUEMOS A LA...

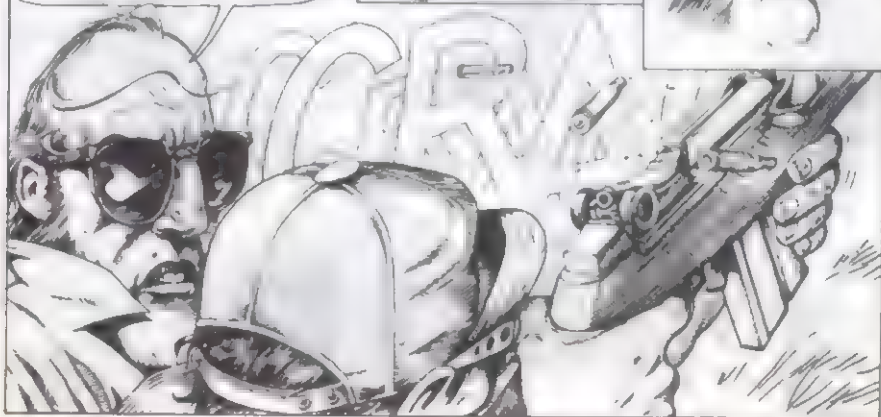


HUBO LUCHA...

¡BUEN TIRO, CHE!



A ÉSE QUE LE PIQUEN CERCA



.. ANÍBAL NOS DIO TRABAJO ERA MUY VIVO, MUY BICHO...



...TUVIMOS QUE USAR TODA NUESTRA HABILIDAD.

ACA' LO DEJAN SEGURO DE LEJOS..



HABÍA MUCHA INCERTIDUMBRE...

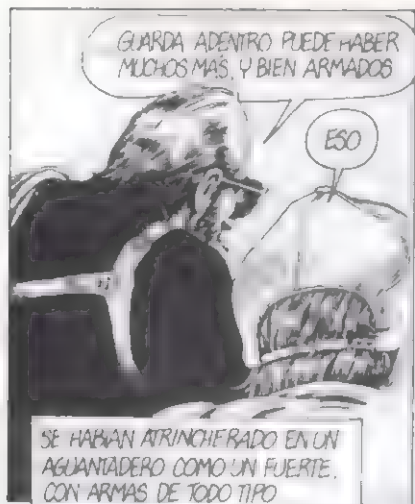
¿DÓNDE MIERDA VA? ¡QUE NO NOS VEA!



..FINALMENTE  
LOGRAMOS  
UBICARLO...

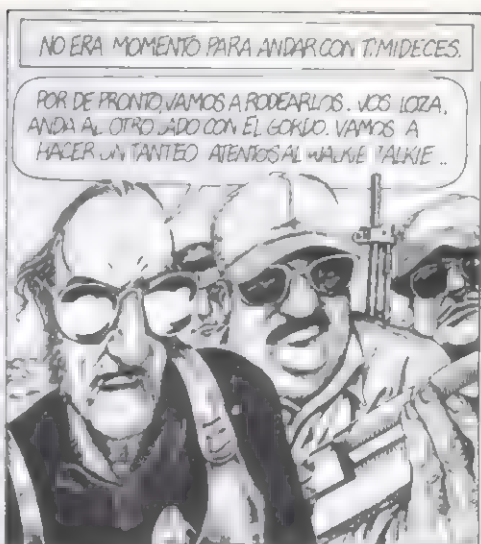






SE HABÍAN ATRINCHERADO EN UN AGUANTADERO COMO UN FUERTE, CON ARMAS DE TODO TIPO

VOS, COLADO, LISTO PARA DARLES UNA ROCIADA CUANDO TE DIGA



NO ERA MOMENTO PARA ANDAR CON TIMIDECES.

POR DE PRONTO, VAMOS A RODEARLOS. VOS, LOZA, ANDÁ AL OTRO LADO CON EL GORRO. VAMOS A HACER UN TANTO ATENCIÓN AL WALKIE...

¡VAMOS, LOZA!

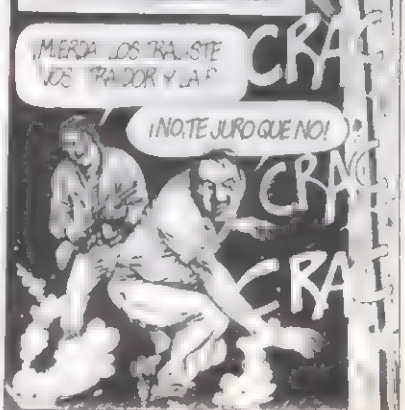
YO ME DEBÍA A MIS HOMBRES NO PODÍA ARRIESGARLOS SIN UNA MUY BUENA RAZÓN...

A PESAR DE TODO, LOS INTIMAMOS A RENDIRSE



VAMOS A DARLES UNOS CHUMBOS A ESOS HIJOS DE PUTA CUANDO SALEN LOS ACHICHARRAMOS

PERO COMO RESPUESTA NOS



¡MERDA, LOS TRAÍSTE LOS TRADIDOR Y LA F...

¡NO, TE JURO QUE NO!

...BALEARON A MANSALVA NOS SALVAMOS DE MILAGRO.

¡ESCOPETA! SI ESO ES TODO LO QUE TIENEN, A ESTA DISTANCIA NO NOS PUEDEN HACER MUCHO!

¡IGUAL ANDEMOS CON QJO!

EL FUEGO DE ESTOS ASESINOS ERA MUY NUTRIDO. IMPOSIBLE ACERCARSE

¡SOS UN HIJO DE PUTA VENDIDO!

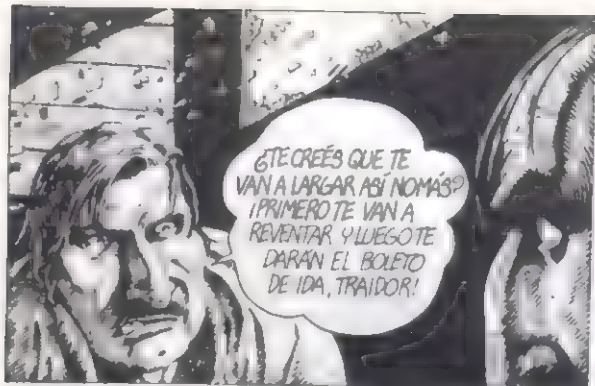
...Y EN UN INTENTO DESESPERADO NOS LANZAMOS A UN ATAQUE CASI SUICIDA.

¡FUEGO CON TODO!

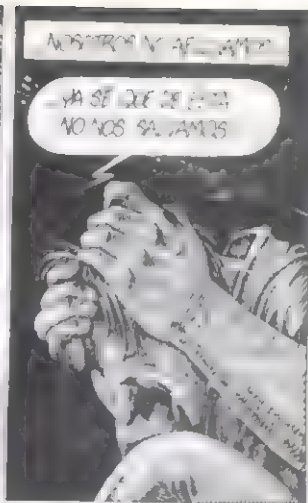
NOS SENTÍAMOS IMPOTENTES...

¿SABES POR QUÉ NO TE MATO YA MISMO? PORQUE QUIERO QUE TE AGARREN ELLOS, AUNQUE TE HAYAN JURADO QUE TE SALVAS!

FUE UNA VERDADERA BATALLA CAMPAL...

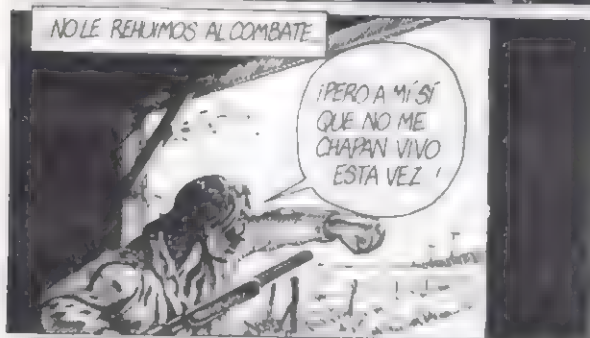


¿TE CREÉS QUE TE  
VAN A LARGAR ASÍ NOMÁS?  
¡PRIMERO TE VAN A  
REVENTAR Y LUEGO TE  
DARÁN EL BOLETO  
DE IDA, TRAIADOR!



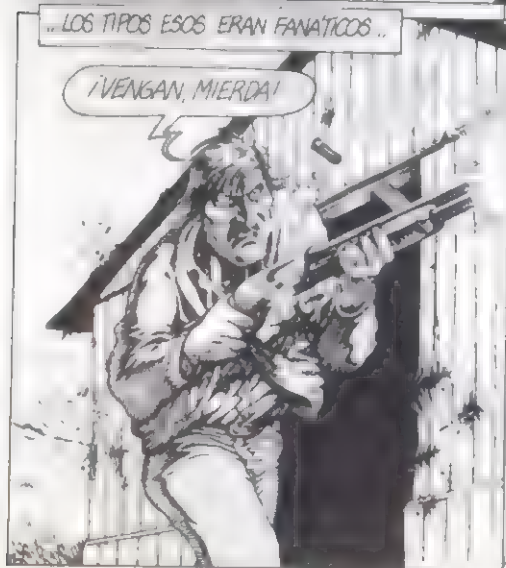
NOS TRAJERON A LA FUERZA

YA SE QUE SE VAN  
NO NOS SALVAMOS



NO LE REHIMOS AL COMBATE

¡PERO A MI SÍ  
QUE NO ME  
CHAPAN VIVO  
ESTA VEZ!



...LOS TIPOS ESOS ERAN FANÁTICOS...

¡VENGAN, MIERDA!



...DROGADOS SÉRIOS...

NO HUBO MÁS REMEDIO  
QUE HACER LO QUE HICIMOS...

¡ME PARECE QUE AHÍ  
SALE OTRA VIZCACHA!

YO TOMÉ LA RESPONSABILIDAD...

¡A ESTE DÉJENMELO A MÍ!

¡NO TIREN!  
¡NO TIREN!

... ESPARZA NO NOS DIO LA  
OPCIÓN TE JURO QUE  
ME DIO NOsé QUÉ TIRAR...

¡PERO, QUÉ PODÍA HACER!  
DEBÍA PENSAR EN LAS  
PERSONAS QUE ERA MI  
DEBER PROTEGER, EN  
NUESTRO ESTILO DE VIDA...

¡OBSERVEN  
AL TROESMA!

... PUEDO DECIR QUE, EN  
ESE MOMENTO, TE ELEGÍ  
SÍ, VALE MÁS LO QUE SE  
ELIGE QUE LO QUE TE DA  
LA CASUALIDAD. CUANDO  
MURIO ANIBAL ESPARZA  
YO TE ELEGÍ A VOS...

¡CAGÓ ESA MIERDA!

¡CIPAC!



Y YO TE PREGUNTO AL LADO DE ESO, ¿IMPORTA QUIÉN MATÓ A QUIÉN EN UNA GUERRA?

LE PIDO PORQUE UD SABE  
QUE MI MUJER NO PUEDE  
TENER... Y ME TIENE YA  
ENLOQUECIDO CON ESO...

AYORA QUE SE HA  
ENTERADO DEL CHICO  
DE LOS ESPARZA,  
AL ME VA A DEJAR EN  
PAZ? HASTA QUE LO  
TENGA ¿COMPRENDE?

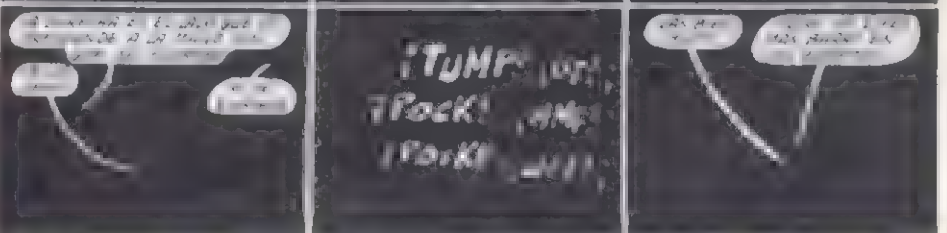
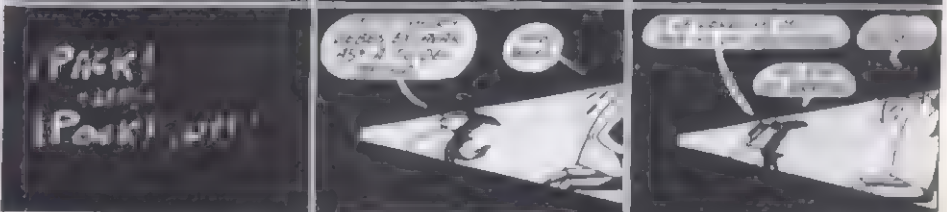
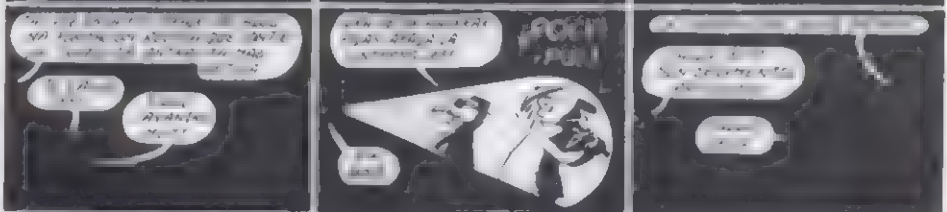
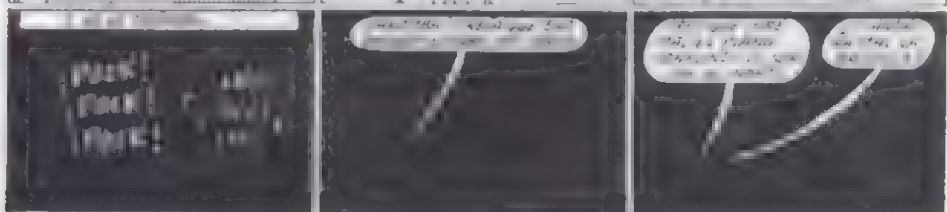
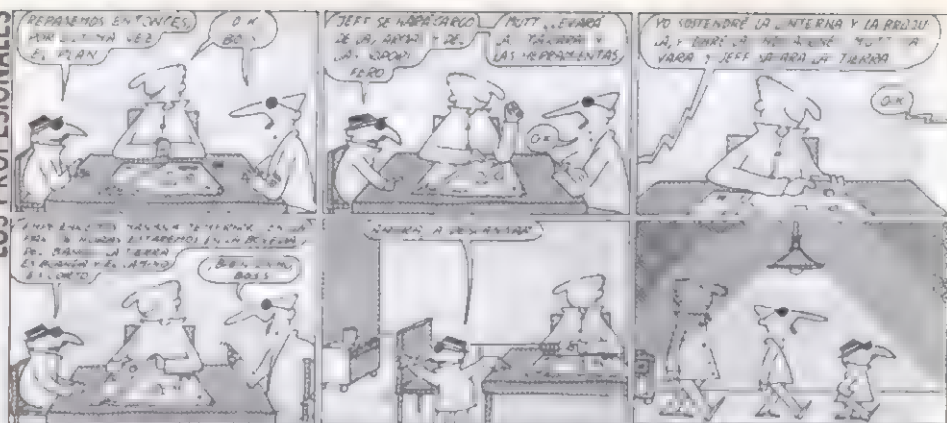
TODO, DESDE ESE DÍA, LO HICIMOS PENSANDO EN VOS

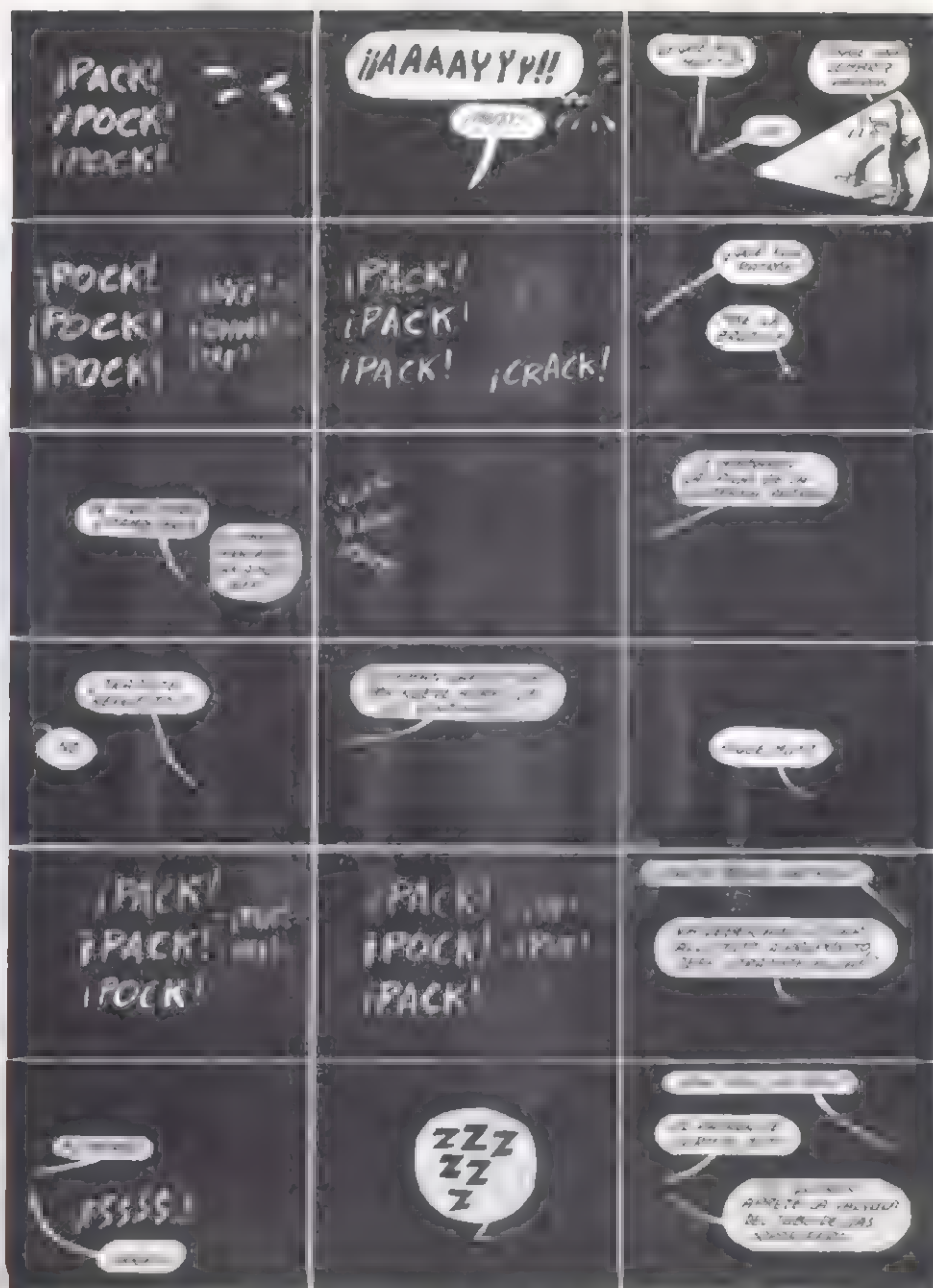
BUENO CREO QUE CONVIENE  
NO DEJAR ESTOS CHICOS  
COMO SE MUEVEN  
DE SUBVERSIÓN

ENTonces, ¿DA TU FUTURO?

CLARO DARLES UN  
HOGAR DECENTE, QUE  
NO SE CREYEN UNOS  
HIJOS DE RUTA COMO  
SUS PADRES

RESISTE  
ADAPTAMOS  
QUE NOS  
CONTINUA  
LA GUERRA  
PARA NOS  
QUE VAA  
MAYOR  
E. NECESARIO











# ESCARBADIENTES

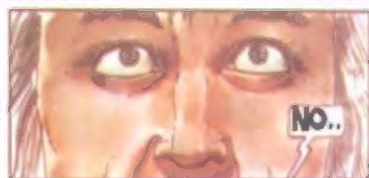




SI SIGUIERE TRABAJANDO, DESPUES DE AQUEL ACCIDENTE FUE GRACIAS A MI...











¿PERO? ¿QUE CARAJOS PASA?



¿QUE ES ESTO?  
¿SUELTAME!  
ES UNA ORDEN!

NO, SR. ARAGON, USTED SE  
HA PORTADO MAL... COMO  
UNO DE ESOS NIÑOS TRA-  
VIEGOS QUE A VECES TEN-  
GO QUE ATENDER...



SEGUN MIS REGISTROS  
CONTABLES, USTED NO HA ABO-  
NADO NINGUNO DE LOS TRA-  
BAJOS QUE LE HE REALIZADO  
EN LOS ULTIMOS 5 AÑOS

¿QUE? ¿PERO  
ESO ES UNA  
LOCURA!



¡SOLTAME!  
¡MACULINA DE  
MIERDA!

18 CABLES, 5 TRATAMIENTOS DE  
CONDUCCION, 8 PROTESIS IMPLAN-  
TADAS EN EL MAXILAR SUPERIOR  
... ES MUCHO DINERO...



POR LO TANTO POR FALTA  
DE PAGO, ME VERE OBLI-  
GADA A RETIRAR **TODAS**  
LAS PIEZAS Y REPARACIO-  
NES EFECTUADAS...

¿QUE  
DECIS?



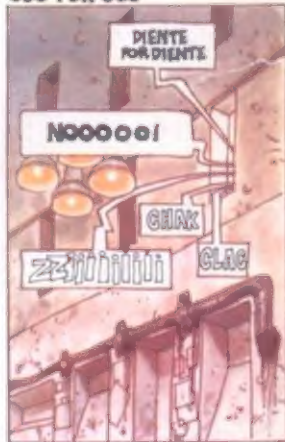
LAMENTABLEMENTE SERA  
**SIN ANESTESIA**... EL  
SEÑOR LEO OLVIDO RECAR-  
GAR MI DEPOSITO, A PESAR  
DE ESO ERA UN BUEN  
PROGRAMADOR...

¡JODERODD!



UN BUEN PROGRAMADOR  
... VON A RETIRAR **TODO**  
EMPLOMADURA POR  
EMPLOMADURA

OJO POR OJO



DIENTE  
POR DIENTE

NOOOOOO!

CHIAK

GLAC

FIN